

Jan Hladký



Tusche
und Glas

Kresby tuší
a sklo

*China Ink
& Glass*

Herausgegeben von
Vydavatel / Edited by

Pedro
Waloschek



Verlag Deutsches Elektronen-Synchrotron
Hamburg

SCREEN VERSION

Titelbild: Jan Hladký, Porträt (Tuschezeichnung)
Obrázek na obálce: Jan Hladký, portrét (kresba tuší)
Cover Picture: Jan Hladký, portrait (china ink drawing)

Jan Hladký

Tusche und Glas
Kresby tuší a sklo
China Ink and Glass

Herausgegeben von – Vydanatel – Edited by
Pedro Waloschek



**Verlag Deutsches Elektronen-Synchrotron
Hamburg**

Impressum

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Originalausgabe, 1. Auflage

All rights reserved

Copyright Gesamtwerk © 2006 Pedro Waloschek (Hamburg)

Copyright der Abbildungen © 2006 Jan Hladký (Prag)

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie alle seine Teile (besonders die Abbildungen!) sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Inhaber der Rechte nicht zulässig.

Satz, Layout, Umschlaggestaltung und Vorbereitung für den digitalen Druck:
Pedro Waloschek – Atelier OpaL Productions – Hamburg

Druck und Herstellung:
Druckerei, Deutsches Elektronen-Synchrotron

Verlag Deutsches Elektronen-Synchrotron
DESY – Hamburg

ISBN 3-935702-20-5

Inhalt – Obsah – Contents

Vorwort von Prof. Dr. Albrecht Wagner 7

Česká verze – *English Version* 8

Ausstellungen bei DESY

Výstavy v DESY

Exhibitions at DESY

9

Illustration von Tagungsberichten

Ilustrace ke sborníkům konferencí

Illustration of Conference Proceedings

17

Tuschezeichnungen

Kresby tuší

China Ink Drawings

31

Glas-Objekte

Skleněné objekty

Objects in Glass

123

Jan Hladký

Lebenslauf 159

Životopis 160

Curriculum Vitae 161

Schlusswort – Závěrečné slovo – Final Remarks

162

DESY, das „Deutsche Elektronen-Synchrotron“ mit Sitz in Hamburg und Zeuthen, ist eines der weltweit führenden Beschleunigerzentren zur Erforschung der Struktur der Materie. Hier stehen große Teilchenbeschleuniger und Messapparaturen für Untersuchungen auf den Gebieten der Elementarteilchenphysik und der vielfältigen Forschungen mit Photonen zur Verfügung. Sie werden von über 2700 Wissenschaftlern aus 33 Ländern genutzt. DESY gehört zu den 15 Instituten der Helmholtz-Gemeinschaft deutscher Forschungszentren.

DESY, „Deutsches Elektronen-Synchrotron“ se sídlem v Hamburku a Zeuthen, je jedním z vedoucích světových středisek s urychlavači částic, určených ke studiu struktury materie. Tyto obrovské urychlavače a složité měřící aparatury slouží k provádění experimentů pro zkoumání elementárních částic a k mnohostranným výzkumům pomocí fotonů. Tato zařízení využívá více než 2700 vědců z 33 zemí. DESY patří k 15 institucím Helmholtzovy asociace německých výzkumných středisek.

DESY, the German Electron Synchrotron (“Deutsches Elektronen-Synchrotron”) with sites in Hamburg and Zeuthen is one of the worldwide leading accelerator centres for research on the structure of matter. Huge particle accelerators and complicated apparatus for experiments are provided for research on elementary particle physics and for a variety of investigations with photons. Over 2700 scientists from 33 countries make use of these facilities. DESY is one of the 15 members of the “Helmholtz Association of German Research Centres”.



Vorwort

Kreativität gehört zu den wichtigsten Tugenden eines Wissenschaftlers. Deshalb ist es nicht selten, dass Forscher auch künstlerisch aktiv sind.

Dies ist auch der Fall bei dem bekannten tschechischen Physiker Jan Hladký, zurzeit wieder Gast bei DESY, der bei seiner Tätigkeit in verschiedenen Forschungszentren und bei der Teilnahme an internationalen Konferenzen immer Feder und Tusche mit sich trägt. Und zur Entspannung setzt er Objekte aus Glas und Scherben zusammen, die dann von seinen Kollegen bewundert werden. Ein kleiner Teil seiner Werke wird hier vorgestellt. Wir wünschen ihm auch weiterhin viel Erfolg und Freude bei seiner Arbeit.

**Prof. Dr. Albrecht Wagner
Vorsitzender des DESY Direktoriums**

Předmluva

Tvořivost je jednou z významných ctností vědeckých pracovníků. Proto se stává, že badatelé jsou činorodí i v oblastech umění.

Příkladem je i známý český fyzik Jan Hladký, nyní na vědecké stáži v DESY, který v průběhu své činnosti v různých vědeckých centrech a na mezinárodních konferencích má při sobě vždy pero, tuš, malé vodové barvy a řezák na sklo. Ve chvílích odpočinku pak kreslí, anebo vytváří objekty ze skleněných střepů, které vzbuzují obdiv i u jeho kolegů. Malou část jeho tvorby bychom zde rádi představili. Přejeme mu i nadále mnoho úspěchů a radostí v jeho díle i práci.

Prof. Dr. Albrecht Wagner
Předseda direktoria DESY

Foreword

*Creativity is one of the important virtues of scientists.
Therefore some of them are active also in fine arts.*

An example is the known czech physicist Jan Hladký, at present visiting scientist at DESY, who also during his activity in various scientific centers and on international conferences takes pen, ink, watercolours and glass-cutter with. In breathing spell he makes drawings or objects from scrap glass, which are also admired by his colleagues. A small part of his artefacts are presented here. We hope that he will continue being successful both in art and science.

*Prof. Dr. Albrecht Wagner
Chairman of the DESY Directorate*

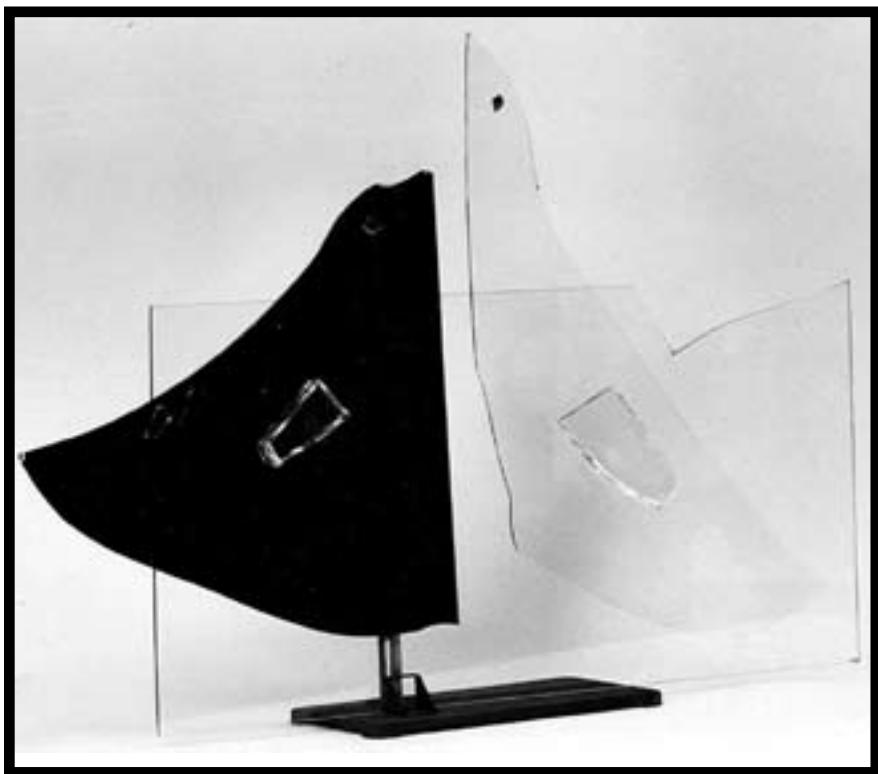
Ausstellungen bei DESY

Výstavy v DESY

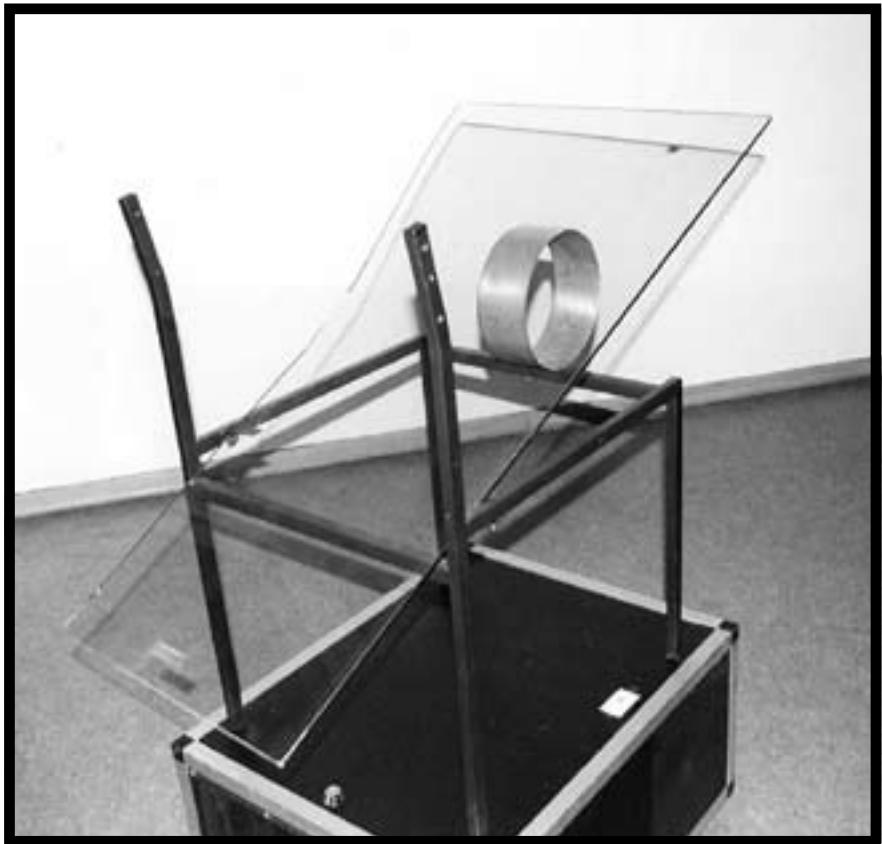
Exhibitions at DESY



4.-14. X. 1993
&
10.-15. XI. 1994



Vögel
Ptáci
Birds



K^0 -Physik
Fyzika K^0 -mezonu
 K^0 -physics



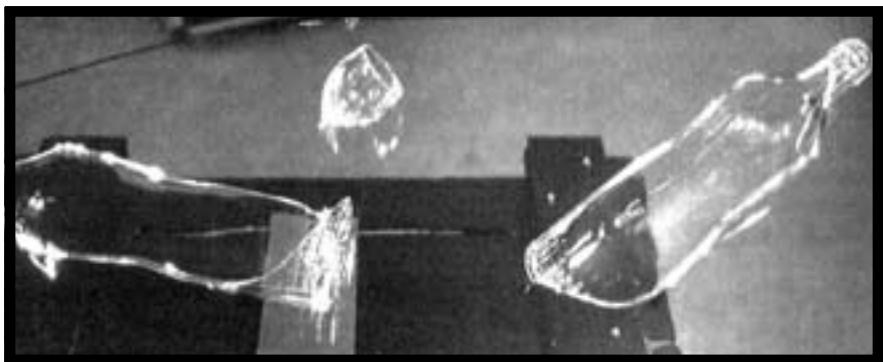
Charme-Physik
Půvabná fyzika
Charm physics



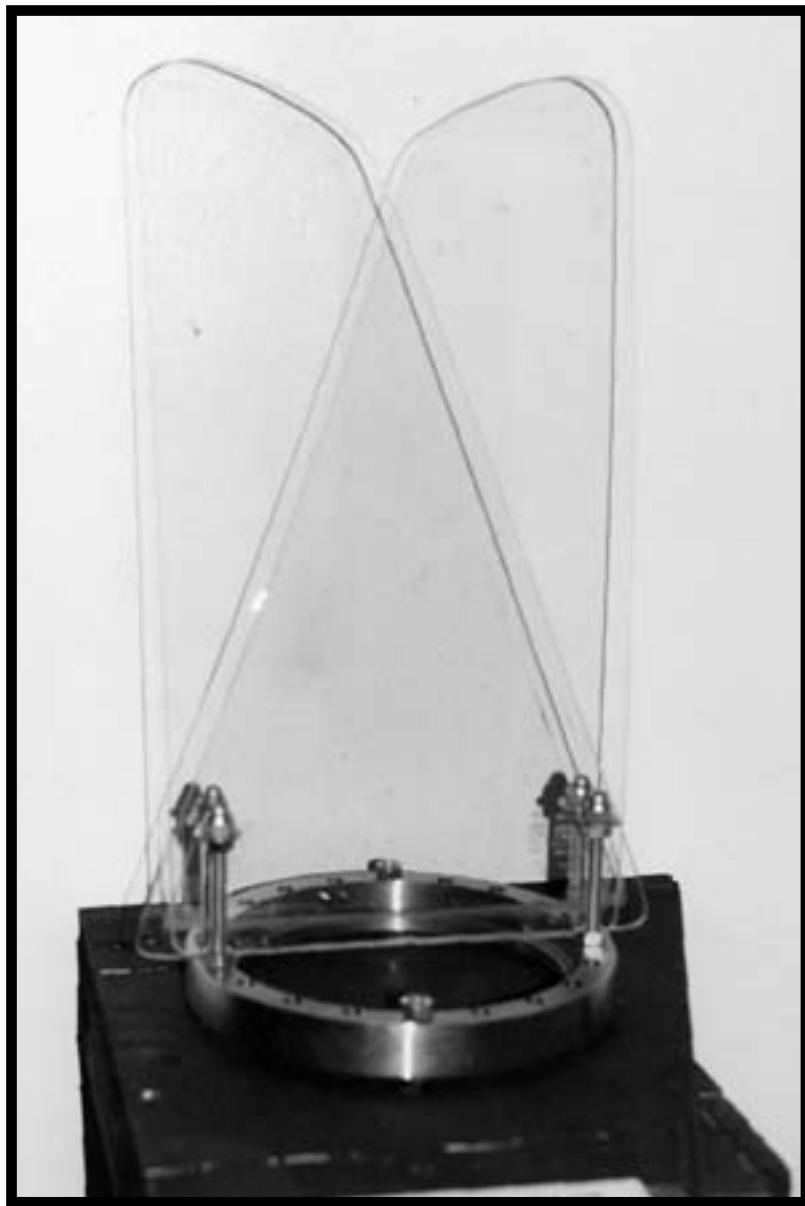
Klein-x-Physik
Fyzika malého x
Small-x physics



Supersymmetrische Teilchen
Supersymetrické částice
Supersymmetric particles



Gebrochene Symmetrie
Narušená symetrie
Broken symmetry



Doppelter Dalitz-Plot
Dvojitý Dalitzův graf
Double Dalitz plot

Illustration von Tagungsberichten

Ilustrace
ke sborníkům konferencí

*Illustration
of Conference Proceedings*

HADRON INTERACTIONS

Bechyně Castle, Czechoslovakia,

26 June – 1 July, 1988



PRAGUE 1988

1983 JINR-CERN SCHOOL OF PHYSICS

Tábor, Czechoslovakia, 5 - 18 June 1983

O
U
A
C



T
A
B
O
R

C
E
R
N



Proceedings of the 1987 International Symposium on Lepton and Photon Interactions at High Energies

Hamburg
27–31 July 1987

Edited by
Wulfrin BARTEL
and Reinhold RÜCKL
DESY, Hamburg

North-Holland
Amsterdam





HADRON
STRUCTURE
'91

Stará Lesná
Czecho-Slovakia
September 16-20, 1991

Physics and
Applications
Vol. 16

Edited by Ľ. Martinovič

Bratislava 1991

HADRON STRUCTURE '92



Proceedings
Stará Lesná
September 6-11, 1992
Czecho-Slovakia

Edited by D. Bruncko and J. Urbán

Košice 1992

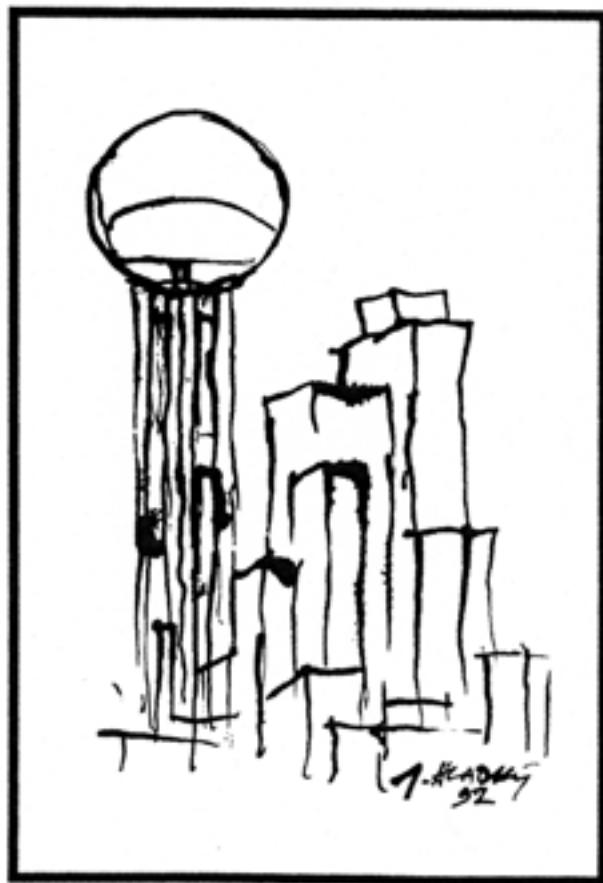


City Hall of Hamburg

Hamburg Workshop 1992

Heavy Quark and Quarkonium States

Parallel Session 4



Reunion Tower, Dallas



McFarlin Auditorium, SMU



Umphrey Lee Center, SMU

BEAUTY '93

Proceedings of the First International Workshop
on B-Physics at Hadron Machines (UNK B-Workshop)
Liblice Castle, Melnik, Czech Republic, January 18-22, 1993



Editor

Peter E. SCHLEIN

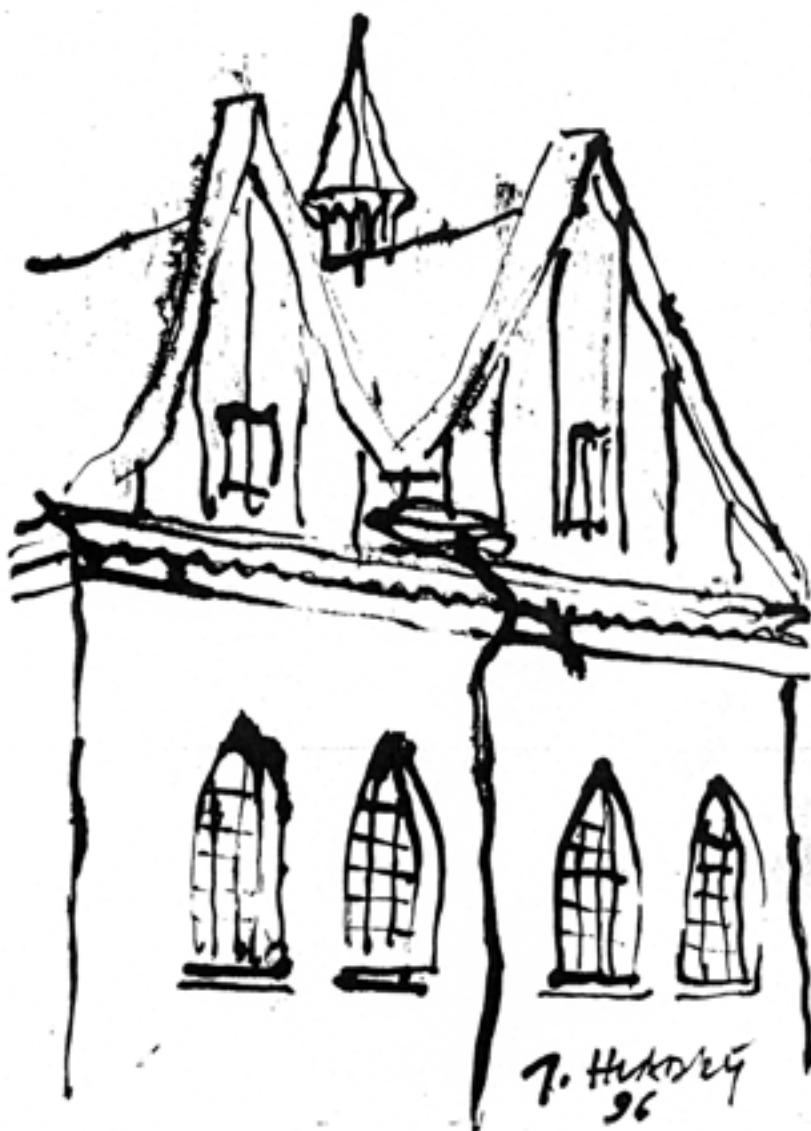
Dear Dr. Bladky,

Since you illustrated
Beauty '93's I thought you
could be interested in this
(for us redundant) copy.

Yeanette Bakker

NORTH-HOLLAND

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ



BETLÉMSKÁ KAPLE

Published by

Deutsches Elektronen-Synchrotron **DESY**
Notkestraße 85
D-22607 Hamburg
Hamburg
Germany

Proceedings of the workshop on Future Physics at HERA
Volume 1

Electronic version available on <http://www.desy.de/~heraws96>

© September 1996 by DESY
All rights reserved

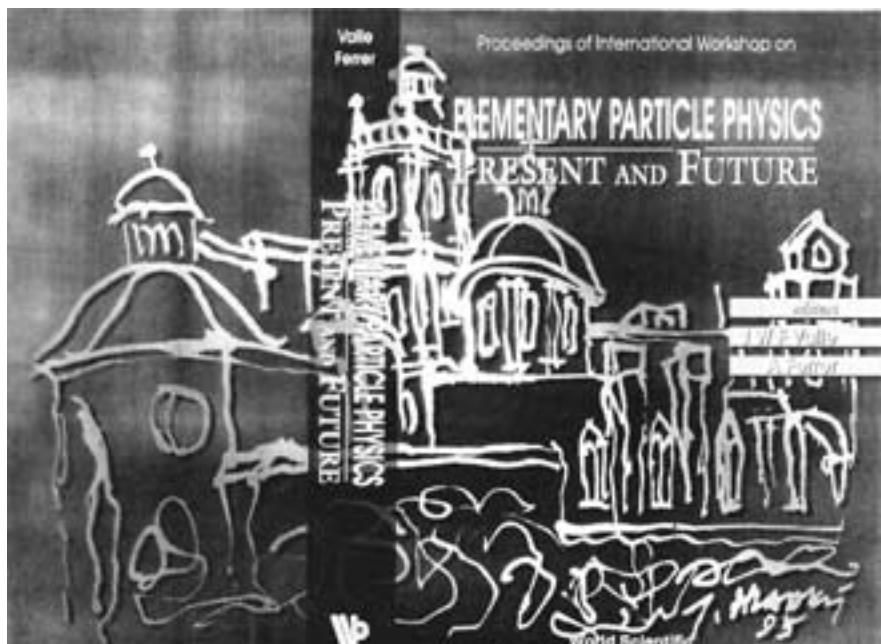
The help of C. Hartmann and L.A.T. Bauerdick in designing the covers is gratefully acknowledged. The picture of the sailboat in front of Hamburg's Speicherstadt is a courtesy of Jan Hladký, Inst. of Physics, Czech Academy of Sciences, Prague.

PRINTING COMPANY: HB-DRUCK, H. BUNG, D-22149 HAMBURG



~ ~





Valencia
Valencia
Valencia

Tuschezeichnungen

Kresby tuší

China Ink Drawings



Prag, Burg & Kathedrale
Praha, hrad a katedrála
Prague, castle & cathedral



Prag, Universitätskirche Teinhof

Praha, univerzitní kostel Týn

Prague, university church Týn

W. A. Mozart

"Tafelmusic" from the Operas

Programme

The Marriage of Figaro / MAF, J. N. VIENNA

1. Ouverture
2. L' Introduzione
3. Se vuol ballare signor Cantino

The Magic Flute / MF, HAMMERSTEIN

1. Der Vogelfänger bin ich ja
2. Du feines Taubchen mir herein
3. O Isis und Osiris

Don Giovanni / ARR. J. TRIEVENUS

1. Ouverture
2. Introduzione, Notte e giorno faticar
3. La' si darem là mano
4. Machamina, il catalogo el questo

ARR. J. TRIEVENUS / DIRECTOR RYS

/ Orchestrator L. LEMZÍK, Dúšan MIHELYI

/ Clowns V.

Jan KÁRÁS, Jindřich KOLÁŘ

/ Bench Hora

Emil POLÁCH, MUDr. SLÁDEK

/ Bassoon

September 10th at 5 p.m.
in Sunday

Lichtenstein Palace - Academy of Music Prague

Music Hall of Martins, Malostranské náměstí

Tickets: cover various

Agency PROFITON: 227 30 02, 116 00 00 00, 222 54 53,
PIS Na příkope 20, 116 00 00 00 and travel agency: Akasi, Václavské náměstí 20, 116 00 00
Lecture against Czechoslovakia 24 11 22 00 and before the concert in the Academy
Agency PROFITON invites you to this concert.

Mozart in Prag
Mozart v Praze
Mozart in Prague



Prag, Sanktveitsdom
Praha, katedrála sv. Víta
Prague, cathedral St. Veit



Prag, St. Niklaus – Alte Stadt
Praha, staroměstský sv. Mikuláš
Prague, old city, St. Nicolai



Prag, Kleine Seite, St. Niklaus
Praha, malostranský sv. Mikuláš
Prague, small city, St. Nicolai



Prag, Alte Synagoge
Praha, stará synagoga
Prague, old synagogue



Prag, J.-Kepler-Haus
Praha, dům J. Keplera
Prague, house of J. Kepler



Schloss der Familie Bečváry
Rodinný zámek, Bečváry
Family castle, Bečváry



Rataje n. S.
Rataje n. S.
Rataje n. S.



Moskau Kreml, St.-Nikolai-Glockenturm

Moskva Kreml, Nikolská zvonice

Moscow Kremlin, St. Nikolai carillon



Moskau, Bogoslowski Kloster
Moskva, Bogoslovský klášter
Moscow, Bogoslov Monastery



Moskau, Kreml
Moskva, Kreml
Moscow, Kremlin



Dubna, „Tzar Beschleuniger“
Dubna, „Car urychlovač“
Dubna, “Tsar Accelerator”

VIRC

FRANÇAIS / FRANZÖSISCH

19ème DIMANCHE



CONFIANCE! CEST MOI! N'AYEZ PAS PEUR! (Mt 14,27)

PREMIÈRE LECTURE

Lc 9,10-11, 19,9a.11-13a

Lorsque le prochain matin fut arrivé, il fut encore au matin de Dieu, il entra dans une grotte et passa la nuit à dormir. Seigneur lui fut adressé: "Sors dans la montagne et demande à Dieu de venir avec moi pour que je passe." A l'approche du Seigneur, il fut affranchi de tout mal, si fort et si violent qu'il fendait les montagnes et brisait les roches, mais le Seigneur n'était pas dans l'endroit, et après l'avoir cherché, il y eut un tremblement de terre, mais le Seigneur était dans le tremblement de terre; alors le tremblement de terre s'arrêta, mais le Seigneur n'était pas dans le feu, et après ce feu, le Seigneur fut dans le bûche. Aussi fut-il entendu, Elie, et il vit le visage de Jésus avec son épée.

DEUXIÈME LECTURE

Rm 9,1-5

Scourge, juge, je reçois en ce Christ, car c'est le Christ qui ne mens pas, et miséricorde et miséricorde signe dans l'Ecrit. Si miséricorde dans le cœur d'un grand tristesse une tristesse indescrivable. Tous les Juifs, mes frères de race, je souhaiterais comme être maudit, séparé du Christ: ils sont en effet les fils d'Israël, ayant pour eux l'adoption, la gloire, les alliances, la Loi, le culte, les propitiatoires de Dieu; ils ont ces patriarches, et c'est de leur race que le Christ est né, lui est né des Juifs de tout, Dieu bénit éternellement. Amen.

ÉVANGILE

Mt 14,22-33

Aussitôt, après avoir nourri la foule dans le désert, Jésus obligea ses disciples à monter dans la barque, et à le précéder sur l'autre rive, pendant qu'il renverrait les foules. Quand il eut fini de dire ces mots, il se rendit dans la montagne, il écarta pour prier. Le soir venu, il était très seul. La barque était déjà à une bonne distance de la terre, elle avait

Genf, Notre Dame
Ženeva, Notre Dame
Geneva, Notre Dame



1-HUAN
95

Paris, Notre Dame
Paříž, Notre Dame
Paris, Notre Dame



Genf, See und St. Pierre
Ženeva, jezero a St. Pierre
Geneva, lake and St. Pierre



Gmunden, Traunsee
Gmunden, jezero Traun
Gmunden, lake Traun



Nazaret, Verkündigungskirche

Nazaret, kostel Zvěstování

Nazaret, Church of Annunciation

BETHLEHEM, BASILIQUE
CHRISTUSGEHIRM



Bethlehem
Betlém
Bethlehem



Jerusalem, Grablegung Christi Kirche
Jeruzalém, kostel Božího hrobu
Jerusalem, sepulchre of Christ Church



Jerusalem, Klagenmauer und Al Aksa

Jeruzalém, zed' nářků a Al Aksa

Jerusalem, wailing wall and Al Aksa



Aachen, Dom
Cáhy, katedrála
Aachen, cathedral



Aachen, Karl der Groesse
Cáchy, Karel Veliký
Aachen, Charles the Great



Aachen, Adalbertskirche
 Cáchy, sv. Vojtěch
Aachen, St. Adalbert Church



Köln, Dom
Kolín n. Rýnem, katedrála
Cologne, cathedral



Berlín, St. Sophia
Berlin, St. Sophia
Berlin, St. Sophia

Gottesdienstordnung der Domkapfarrei Freiburg im Breisgau vom 25. Juli bis 1. August 1999

Samstag, 24. Juli - 18.30 Uhr Heilige Messe am Sonntagvorabend

Sonntag, 25. Juli - 17. SONNTAG IM JAHRESKREIS

(1Kön 3,5-7-12 / Röm 8,26-30, Mt 13,44-52)

- 7.00 Uhr Heilige Messe
- 8.30 Uhr Heilige Messe
- 10.00 Uhr Heilige Messe - Kapitelsamt - H.L. Hassler: Missa secunda für 4 gemischte Stimmen, H.L. da Victoria: Ave Maria. - Domchor
- 11.30 Uhr Heilige Messe
- 20.00 Uhr Heilige Messe

Montag, 26. Juli - Heiliger Joachim und Heilige Anna,

Eltern der "Gottesmutter Maria"

7.00 Uhr Jahrtagsmesse für Anna Katharina

8.00 Uhr Heilige Messe für Domkapitular und

18.30 Uhr Heilige Messe für verstorbenen Familien Pohl und Fiedler

Mittwoch, 27. Juli - Vom Tag - 7. Woche im Jahreskreis

7.00 Uhr Heilige Messe für verstorbenen Eltern Wilhelm und Emma Stein

8.00 Uhr Heilige Messe für Altmutter Maria und Johanna Arlet

18.30 Uhr Heilige Messe für Jacob Schäferer und seine Freunde

20.15 Uhr Orgelkonzert

Mittwoch, 28. Juli - Vom Tag

7.00 Uhr Heilige Messe für Eugen und Franziska Schuble

8.00 Uhr Heilige Messe für Eltern und Geschwister Vogt

9.00 Uhr Heilige Messe für Franz Josef Rinderer und Angehörige

18.30 Uhr Heilige Messe für die Partnerschaft mit der Gemeinde Maria von der im vorwährenden Hilfe in Lima/Peru

Donnerstag, 29. Juli - Heilige Marta von Betanien

7.00 Uhr Heilige Messe in besonderem Anliegen (MB)

8.30 Uhr Heilige Messe für Dieter Goldberg

18.30 Uhr Heilige Messe für Linda Holowksi

Freitag, 30. Juli - Vom Tag

Heiliger Petrus Chrysologos,

Bischof von Ravenna, Kirchenlehrer

7.00 Uhr Heilige Messe für lebende und verstorbene Mitglieder der Familien Steinhof-Musiol

Freiburg, Dom
Freiburg, dóm
Freiburg, cathedral



London, Big Ben
Londýn, Big Ben
London, Big Ben



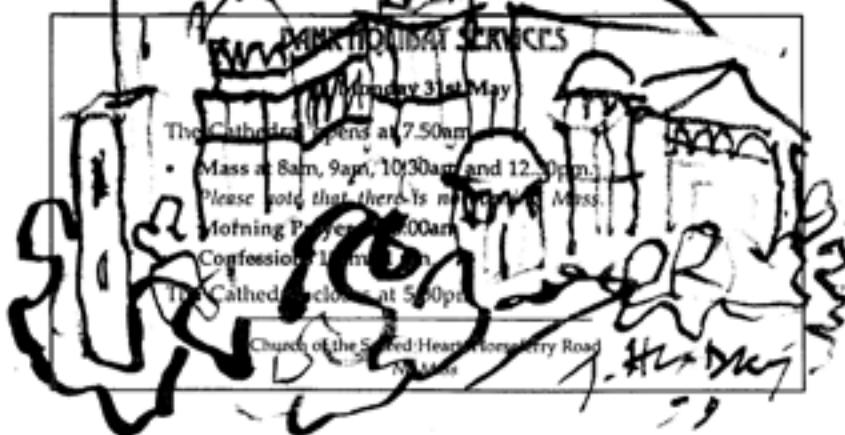
Notices for Trinity Sunday

Week Commencing Sunday 30 May 1999

THE three days of preparation for the Jubilee have been placed under the title of the Most Holy Trinity: through Christ - in the Holy Spirit - to the Father. In the mystery of the Trinity, the journey of faith has its beginning and its final goal, when at last our eyes will contemplate the face of God for ever. In celebrating the Incarnation, we fix our gaze upon the mystery of the Trinity. Jesus of Nazareth, who reveals the Father, has fulfilled what was hidden in every human heart to know God. What creation prepared as a seal etched in it by the creative hand of God and what the ancient prophets had announced as a promise is disclosed in the revelation of Christ.

Jesus reveals the face of God the Father "compassionate and merciful" (Jos. 5:11), and with the sending of the Holy Spirit he makes known the mystery of love which is the Trinity. It is the Spirit of Christ who is at work in the Church and in history; we must listen to him in order to recognise the signs of the new times and to make the expectation of the glorified Lord's return ever more vibrant in the hearts of the faithful. The holy year must therefore be one unceasing hymn of praise to the Trinity, the Most High God.

Pope John Paul II, *Incarnationis Mysterium*, Bull of Indiction, Jubilee Year 2000.



London, Westminster Kathedrale
Londýn, Westminsterská katedrála
London, Westminster Cathedral

Westminster Abbey

30 May 1993 Trinity Sunday

Matins

This service sheet gives the details of those parts of the service that are special for today, together with the words of the hymns.

Those parts of the service marked with ; are fixed and the responses to be found in the service booklet.

It is our custom to have a period of quiet and reflection before we ourselves for the service.

HYMN:

Holy, Holy, Holy! Lord God Almighty,
Early in the morning our souls shall arise to thee;
Holy, holy, Holy! Merciful and Mighty!
God in three Persons, blessed Trinity!

Holy, Holy, Holy! all the saints adore thee,
Casting down their golden crowns around the glassy sea;
Cherubim and seraphim falling down before thee,
Wich we and art and evermore shalt be.

Holy, Holy, Holy! though the darkness hide thee,
Though the eye of sinfulness may not see,
Only thou art holy, there is none beside thee
Perfect in power, in love and beauty.

Holy, Holy, Holy! Lord God Almighty!
All thy works shall praise thy name in earth,
Holy, holy, holy! merciful and mighty!
Good three Persons, blessed Trinity!

Nicene 145 NEM
J.B.

Reginald Heber (1783-1826)

J. H. Buckley
93

London, Westminsterabtei
Londýn, Westminsterské opatství
London, Westminster Abbey

Westminster Abbey

30 May 1999 Trinity Sunday

Sung Eucharist 1115

Please join in singing the hymns and in saying the responses in bold print.
The whole of the church is served by a team of ministers. Use the shield to indicate the aid to the setting marked T.

Singing: Francis Grier (b 1955) *Missa Trinitatis* (1998)

The Preparation

All stand to sing THE HYMN:



The God of Abraham praise,
who reigns enthroned above,
Ancient of everlasting Days,
and God of love,
to him uplift your voice,
at whose supreme command
from earth we rise and seek the joys
at His right hand.

There dwells the Lord of Kings,
the Lord of Righteousness,
triumphant o'er the world he
the Prince of peace;
on Zion's sacred height
his kingdom he maintains
and gloriess with his saints in light
for ever reigns.

Leoni 148 REN
Traditional Hebrew melody

The God who reigns on high
the great archangels sing
and 'Holy, holy, holy' say
almighty King,
Who was and is the same,
and evermore shall be,
eternal Father, great I AM,
we worship thee.

The whole triumphant host
give thanks to God on high,
hail, Father, Son, and Holy Ghost,
they ever cry:
hail, Abraham's God, and mine!
I join the heavenly lays;
all might and majesty are thine
and endless praise.

Thomas Olivers (1725-98)
based on the Hebrew Tidal

J. Hargrave

London, Westminsterabtei
Londýn, Westminsterské opatství
London, Westminster Abbey

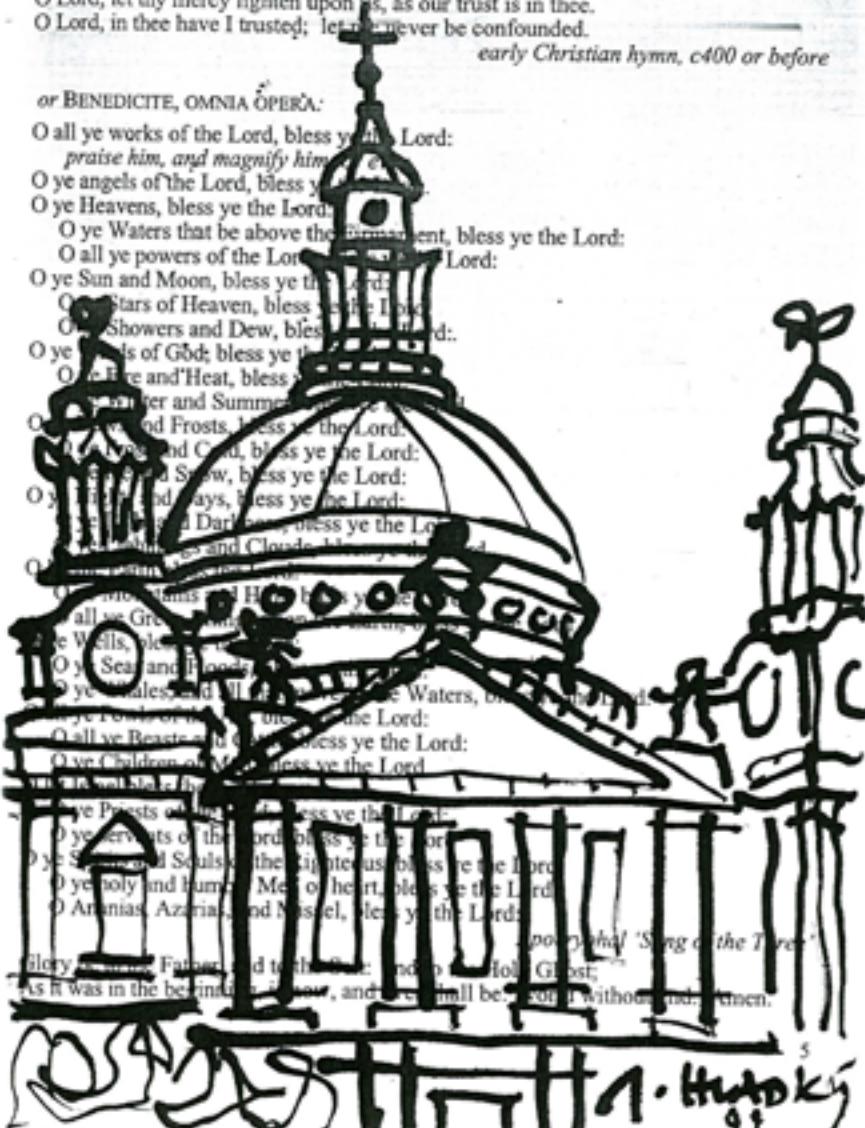
O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee.
O Lord, in thee have I trusted; let me never be confounded.

early Christian hymn, c400 or before

or BENEDICITE, OMNIA OPERA:

O all ye works of the Lord, bless ye the Lord:
praise him, and magnify him
O ye angels of the Lord, bless ye the Lord:
O ye Heavens, bless ye the Lord:
O ye Waters that be above the Firmament, bless ye the Lord:
O all ye powers of the Lord, bless ye the Lord:
O ye Sun and Moon, bless ye the Lord:
O ye Stars of Heaven, bless ye the Lord:
O ye Showers and Dew, bless ye the Lord:
O ye Birds of God, bless ye the Lord:
O ye Fire and Heat, bless ye the Lord:
O ye Water and Summer, bless ye the Lord:
O ye Cold Frosts, bless ye the Lord:
O ye Wind and Cloud, bless ye the Lord:
O ye Earth and Snow, bless ye the Lord:
O ye Land and Days, bless ye the Lord:
O ye Night and Darkness, bless ye the Lord:
O ye Clouds and Clouded, bless ye the Lord:
O ye Mountains and Hills, bless ye the Lord:
O ye Green Woods and Trees, blessing ye the Lord:
O ye Wells, Pools, and Rivers, blessing ye the Lord:
O ye Sea and Hoors, blessing ye the Lord:
O ye Waters, and All that are in the Waters, blessing ye the Lord:
O ye Powers of the One True God, blessing ye the Lord:
O all ye Beasts and Creatures, blessing ye the Lord:
O ye Children of Men, blessing ye the Lord
Bless ye the Lord, O ye Angels of the Lord,
Bless ye the Lord, O ye Servants of the Lord, blessing ye the Lord:
O ye Servants of the Lord, blessing ye the Lord:
O ye Spirits and Soulites, blessing ye the Lord:
O ye holy and humble Men of heart, blessing ye the Lord:
O Ananias, Azarias, and Mischael, blessing ye the Lord

(from the apocryphal 'Song of the Three' -
Glory be to the Father, and to the Son; and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, now, and ever shall be. Amen.)



London, St. Paul
Londýn, St. Paul
London, St.Paul



Glasgow, Krankenhaus
Glasgow, nemocnice
Glasgow, hospital



Wien, Karlskirche
Vídeň, Karlskirche
Vienna, Karlskirche



Wien, Michaeliskirche
Vídeň, sv. Michal
Vienna, St. Michael



HAUPTKIRCHE ST. JACOBI
SAKRAMENTSGOTTESDIENST AM
1. SONNTAG NACH TRINITATIS
6. Juni 1999
RITTERTAG DER HAMBURGER KOMMENDE
DES JOHANNITERORDENS

Zu dem mit **gekennzeichneten** Teilen des Gottesdienstes erhebt sich
die Gemeinde.

*Orgeldivorspiel
und Einzug
Benediktus und
Bekündigungen

Georg Friedrich Händel
Ouvertüre zur "Feuerwerksmusik"

Psalm 130: 9; EG 295, 1 + 2 + 4 und EG 660

1: Wohl denen, die da wandeln vor Gott in Heiligkeit, nach seinem Worte handeln und leben allezeit; die recht von Herzen suchen Gott und seine Zeugniss' halten, sind stets bei ihm in Gnad.
2: Von Herzensgrund ich spreche dir, sei Dank allezeit, weil du mich lehrst die Rechte der Gerechtigkeit. Die Gnad auch ferner mir gewahrt, du will dein Rechte halten, verlaß mich mehr.

4: Dein Wort, Herr, nicht vergehet, es bleibt ewiglich, so weit der Himmel gehet, der stets beweget sich; den Wahrheit bleibt zu aller Zeit gleichwie der Grund des Falben, so schnell flieht bereit.

660: Gott dir sei Preis und Ehre für deine große Gnad. Herr Christ, den hilf gewähre, daß uns der Feind nicht schad. Gott! Heiliger Geist, der uns schafft Jesu Christus' Freude, ewige Freude, ewiges Antheil am Heil.

Chor:

Ivrie und Gloria
aus der Theresia-Messe von Joseph Haydn

Hamburg, St. Jacobi
Hamburg, St. Jacobi
Hamburg, St. Jacobi

HAUPTKIRCHE ST. PETRI

Texte und Lieder

zum

Gottesdienst am 2. Sonntag nach Trinitatis
13. Juni 1999

Orgelspiel: Improvisation

Gemeinde: Lied EG 440

Introduktion:

Der Herr war meine Zuversicht. Er führte mich am ins Weite. Er zog mich heraus, denn Er hatte Lust zu mir.

Herzlich lieb hab' ich Dich, mein Stütze, Herr, mein Fels, mein Bug, mein Erretter, mein Gott, mein Hörn, auf den ich trage, mein Schild und Heim meines Heils und mein Schutz. Da mir angst war, fuhr der Herr aus auf mich schreit zu meinem Gott. Da erhörte Er meine Stimme von Seinem Tempel und mein Sünden zum vor Ihm zu Seinen Ohren. Er streckte seine Hand aus von der Höhe und rief mich zu mir. Gott rüstet mich mit Kraft und macht meine Wege ohne Tadel, er lässt leben und verschlägt mein Herz und erheben werde der Gott meines Heiles. Ehr sei dem Herrn.

Chor: Joseph Haydn (1732-1809): Missa brevis St. Joannis de Deo, Missa Nr. 7 in B

Kyrie eleison

Herr, erbarme Dich.

Christe eleison

Christus, erbarme Dich.

Kyrie eleison

Herr, erbarme Dich.

Gloria: Alleluia, alleluia.

Herr sei Gott in der Höhe.

Felix ist Jesu Name

der Friede, der Friede,

heiligt der Friede

dem Menschen die guten Wünsche sind.

grüßt der Friede

Wir loben Dich,

grüßt der Friede

wir danken Dir,

grüßt der Friede

Wohort Gott uns

grüßt der Friede

Heilige Friede,

grüßt der Friede

ob seiner großen Herrlichkeit

grüßt der Friede

und Gott, König des Himmels,

grüßt der Friede

unsterbiger Vater!

grüßt der Friede

Herr Jesu Christus, ein kostbarer

grüßt der Friede

heiliger Sohn,

grüßt der Friede

Herr und Gott, unser Gottes,

grüßt der Friede

Sohn unsrer Mutter.

grüßt der Friede

Er verlässt hierweg die Sünden der Welt

grüßt der Friede

erbarme dich Jesu!

grüßt der Friede

Du nimmt auf uns alle Sünden der Welt

grüßt der Friede

nimm unter Flehen gräßig auf.

J. Headley
99

Hamburg, St. Petri
Hamburg, St. Petri
Hamburg, St. Petri



ST. MICHAELIS

Musik im Gottesdienst
am Toten- und Ewigkeitsgefeiertag
24. November 2002, 14.00 Uhr
(Evangelische Messe)

Zu Beginn:

Orgelspiel

Joh. Seb. Bach: aus den Sechs „Schüblerchorliedern“
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645

Vor der Predigt:

J.S. Bach

Kantate BWV 56 „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“

ARIE (B)

Ich will den Kreuzstab gerne tragen,
Er kommt von Gottes lieber Hand,
Der führt mich nach meinen Plagen.
Zu Gott, in das gelobte Land.
Da leg ich das Käppchen auf einmal ins Grab,
Da wusst mir die Tränen mein Heiland ab.

REZITATIV (B)

Mein Wandel auf der Welt ist einer Schiffahrt gleich: Betrübniss, Kummer und Leid sind meine Segel, mich bedecken und auf den Tod mich täglich schrecken; mein Ankur aber, dennoch habe ich die Barmherzigkeit, womit mein Gott mich oft erfreut. Der ruft so zu mir: Ich bin bei dir, ich will dich nicht verlassen noch verkümmern! Und wenn das wüstenvolle Schauszen von Elend hat, sprengt bald das Schiff in meine Stadt, die ist das Himmelreich, wohin ich mit den Frommen auch kommen werde kommen.

ARIE (B)

Endlich, endlich wird mein Joch
Wieder von mir weichen müssen,
Da krieg ich in dem Herren Kraft,
Da hab ich Adlers Eigenschaft,
Da fähr ich auf von dieser Erden
Und lauf ich sonder matt zu werden.
O gschah es heute noch!

REZITATIV und ARIOSSO (B)

Ich stehe fertig und bereit, das Erbe meiner Freiheit mit Sehnsucht und Verlangen von Jesu Händen zu empfangen. Wie wölf wird mir geschehn, wenn ich den Port der Ruhe werde schließen, zugleich den Kummer auf einmal ins Grab, da wusst mir die Tränen mein Heiland selbst ab.

CHORAL

Komm, o Gott, du Schöpfer Unser,

Komm und führe mich zur Rettung,

Löse meine Schmerzens Räder,

Bringe mich zum ewigen Port,

Am 27.11.2002

Durchdringe mich, stärke mich gegen

Den Feind, doch kann ich nichts,

Zuden schmerzten lassen,

Alles wenden

PREDIGT über 2. Petrus 3, 8-13

Thema: „Auf diesem neuen Hausestand sind neue Werde-werden.“

Während der Ablaufnotiz:

Orgelkonzert von Johann Sebastian Bach



Hamburg, St. Michaelis
Hamburg, St. Michaelis
Hamburg, St. Michaelis

Hauptkirche St. Nikolai am Klosterstern

Haydn-Messe im Gottesdienst

27. Juni 1999, 10.00 Uhr

(4. Sonntag nach Trinitatis)

Joseph Haydn: Missa Sancti Nicolai (Nicolai-Messe) für Soli, Chor und Orchester



Begrüßung

Eingangslied: EG 443, 1.2.6

Kantorei: Kyrie, Gloria

Salutatio, Kollektengebet

Evangelium: Lukas 6, 16-42

Lied: EG 495, 1-5: O Gott, du frommer Gott

Lesung aus dem Alten Testament (=Predigttext):

1. Mose 50, 15-21

Kantorei: Credo

Predigt: »Bin ich denn an Gottes Statt?«

Friedensgruß

Lied: EG 302, 1.2. Du, meine Seele, singe ...

Fürbitten/Präfation

Kantorei: Sanctus

Vaterunser

Einsetzungsworte

Kantorei: Agnus Dei

Aussteilung des Abendmahlis (Benedictus)

Dankgebet

Postludes/Segen

Kantorei: Domine, dona eis paixem

J. Hraský
99

Hamburg, St. Nicolai

Hamburg, St. Nicolai

Hamburg, St. Nicolai



Uppsala, Kirche
Uppsala, kostel
Uppsala, church



Schweden, Dorfkirche
Švédsko, vesnický kostel
Sweeden, village church



Rom, Kolosseum
Řím, Koloseum
Rome, Colosseum



Rom, San Giovanni Laterano
Řím, San Giovanni Laterano
Rome, San Giovanni Laterano



Bergedorf, St. Paulus
Bergedorf, St. Paulus
Bergedorf, St. Paul



Brüssel, St. Nicolas
Brusel, St. Nicolas
Brussel, St. Nicolas



Krakau, Wawel
Krakov, Wawel
Cracow, Wawel



Krakau, St. Andreas
Krakov, sv. Ondřej
Cracow, St. Andrew



Warschau, Königlicher Palast

Varšava, královký palác

Warsaw, royal palace



Kosice, Dom
Košice, katedrála
Kosice, cathedral

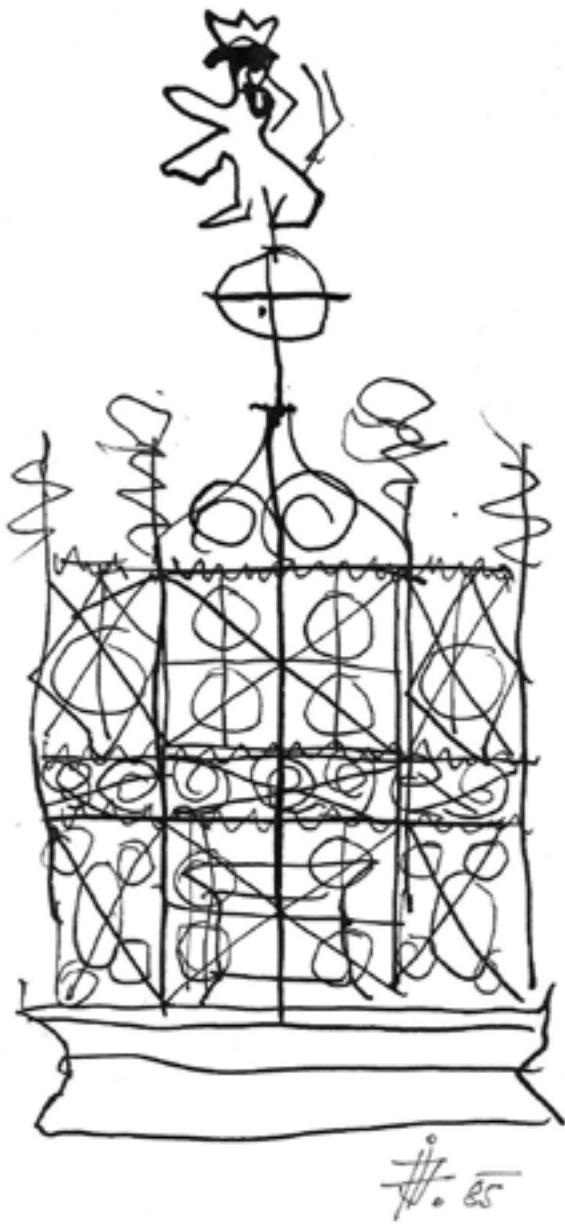


J. Heidej 90

München, Theatinerkirche

Mnichov, kostel Teatinů

Munich, church of Teatins



Prag, Brunnen
Praha, kašna
Prague, fountain



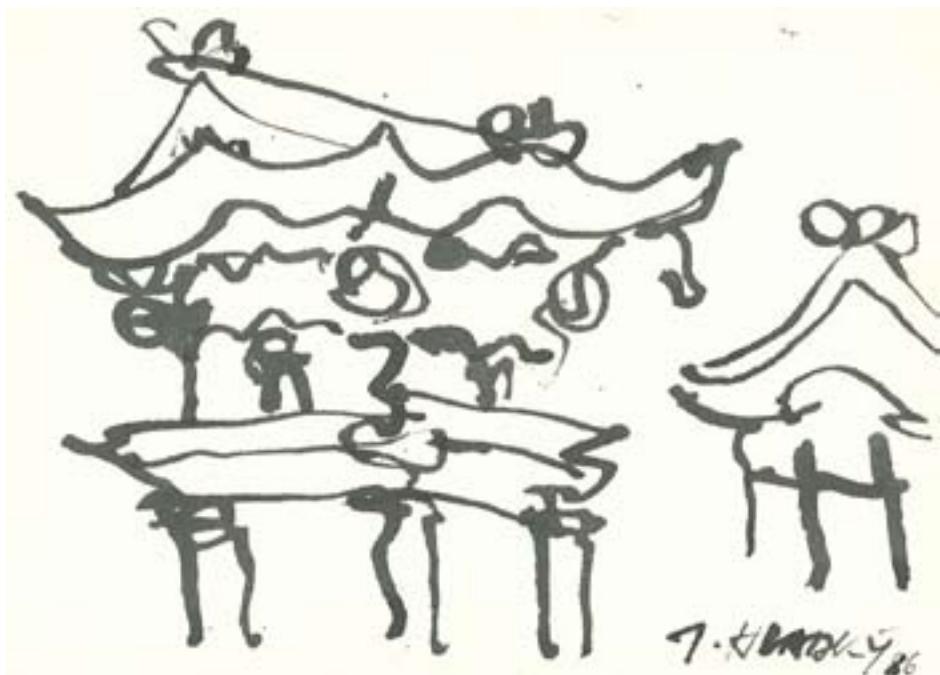
Japan, Zuiganci Tempel
Japonsko, Zuiganci tempel
Japan, Zuiganci temple



Japan, Tempel
Japonsko, tempel
Japan, temple



Japan, Tori
Japonsko, tori
Japan, tori



Japan, Tori des Tempels
Japonsko, tori templu
Japan, tori of temple



Japan, Pagode
Japonsko, pagoda
Japon, pagoda



Böhmisches Krummau
Český Krumlov
Czech Krumlov



New York, Imperial State bg.

New York, Imperial State bg.

New York, Imperial State bg.



New York, St. Patrick
New York, St. Patrick
New York, St. Patrick



San Francisco, Golden-Gate-Brücke
San Francisco, most Golden Gate
San Francisco, Golden Gate bridge



San Francisco
San Francisco
San Francisco



San Francisco, Embarcadero
San Francisco, Embarcadero
San Francisco, Embarcadero



Berkeley, Universität
Berkeley, Univerzita
Berkeley, University



Chicago
Chicago
Chicago



Dallas, Methodistenkirche
Dallas, Methodistický kostel
Dallas, Methodist church



Dallas, Universitätskapelle
Dallas, Univerzitní kaple
Dallas, University chapel



Tiflis, Moschee

Tbilisi, meşita

Tbilisi, mosque



Tiflis, Vachtang
Tbilisi, Vachtang
Tbilisi, Vactang



Tiflis, Festung
Tbilisi, pevnost
Tbilisi, fortress



Tschechisches Dorf
Česká vesnice
Czech village



„Verschmierte“ Kapelle
„Rozmazaná“ kaple
„Blurred“ chapel



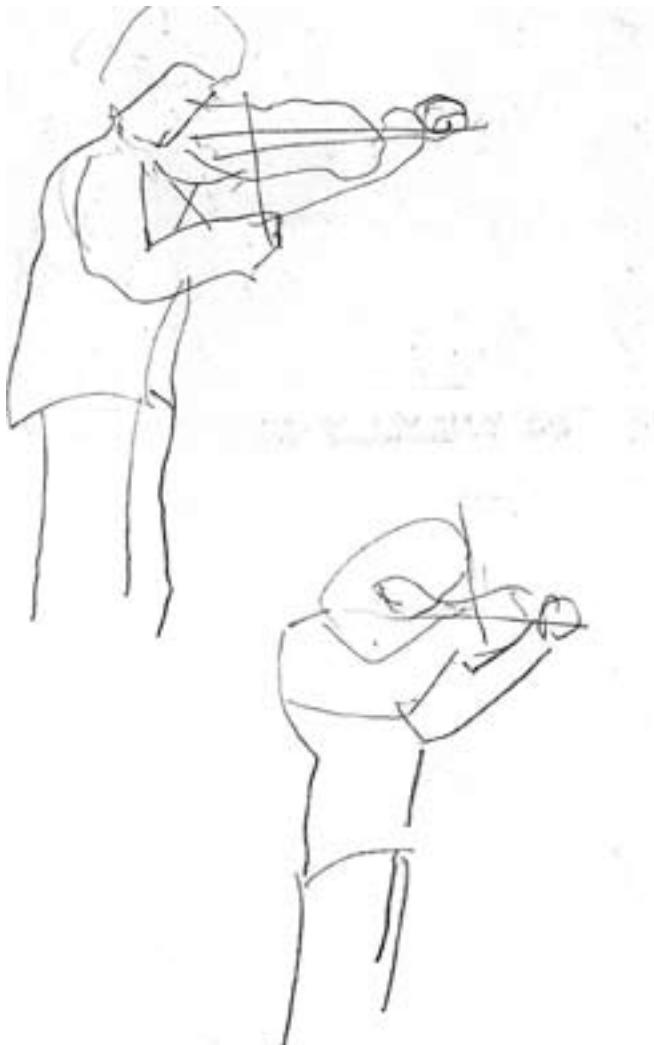
Kirchenmusik
Koncert v kostele
Church music



Geistliche Musik
Duchovní hudba
Spiritual music



Teufelsgeige
Housle d'ábelské
Demonic violin



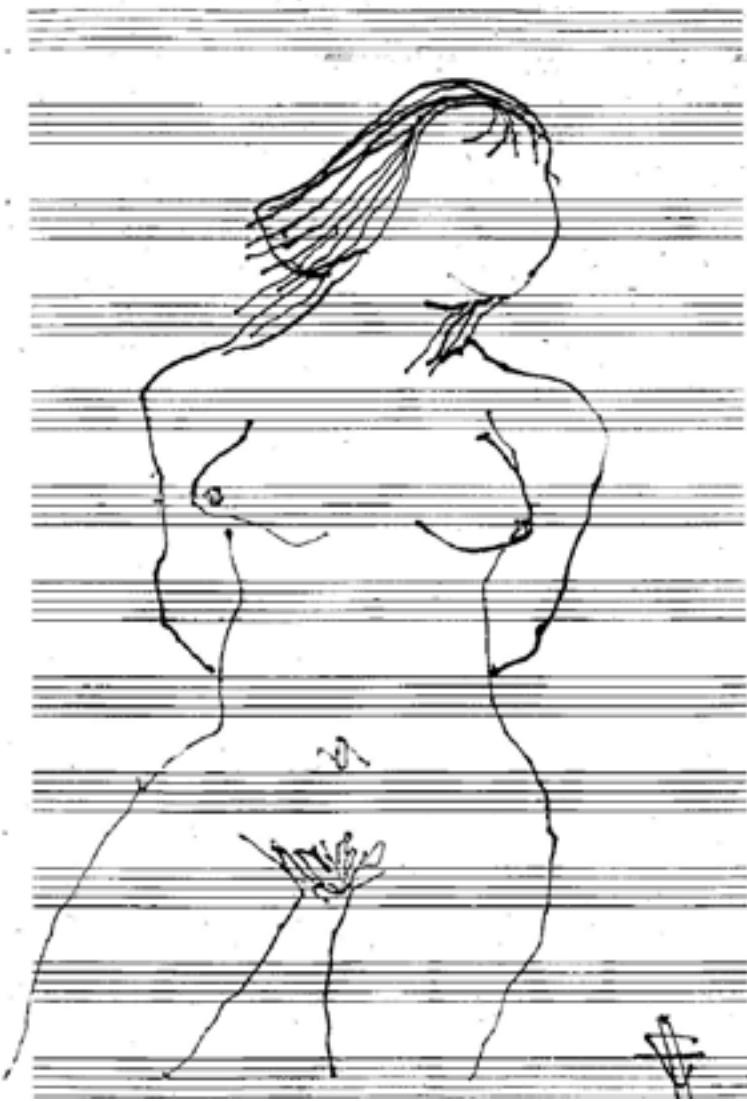
J.S. Bach: Konzert für zwei Geigen
J.S. Bach: Koncert pro dvoje housle
J.S. Bach: Concert for two violins



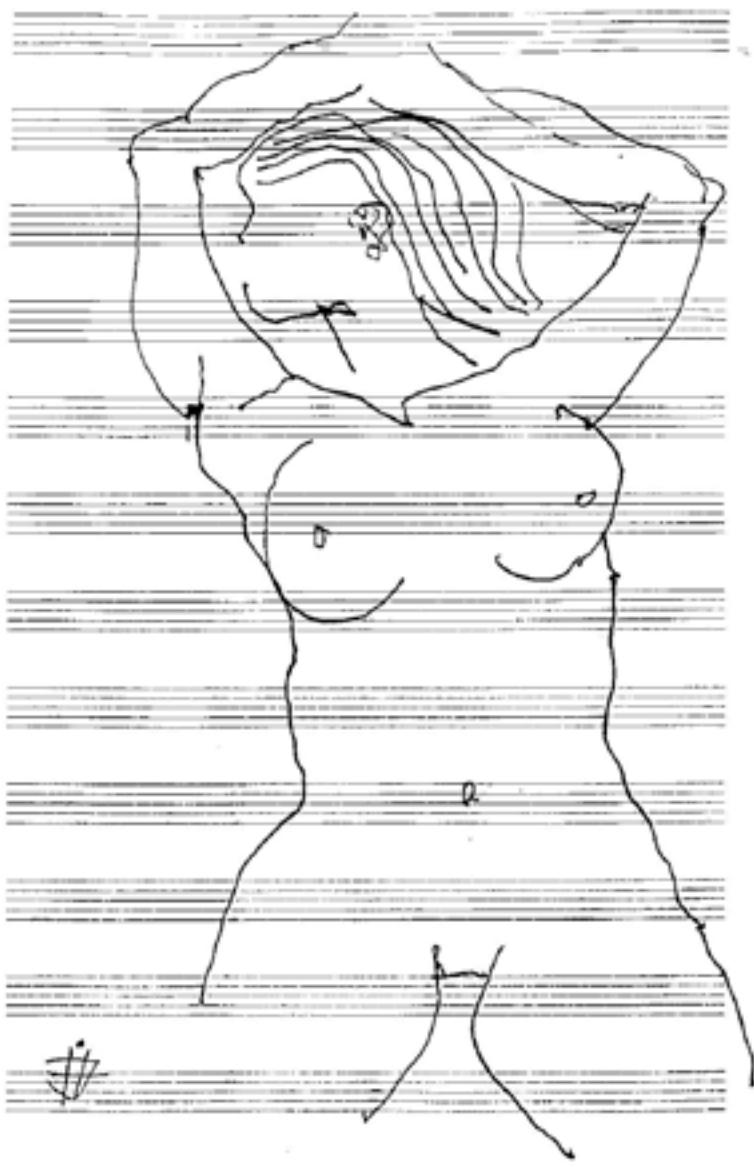
Leoš Janáček: Quartet „Aus den intimen Blättern“

Leoš Janáček: Kvartet „Z listů důvěrných“

Leoš Janáček: Quartet "From the Intim Leafs"



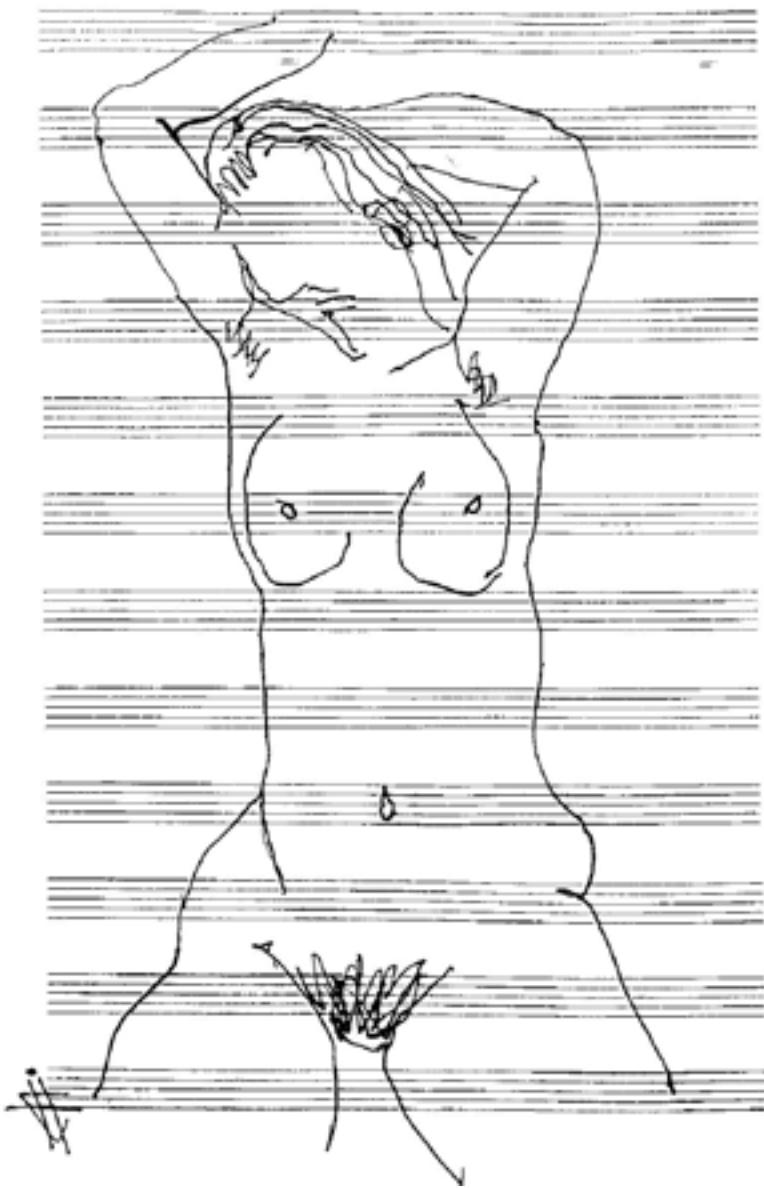
Leoš Janáček: Quartet „Aus den intimen Blättern“
Leoš Janáček: Kvartet „Z listů důvěrných“
Leoš Janáček: Quartet “From the Intim Leafs”



Leoš Janáček: Quartet „Aus den intimen Blättern“

Leoš Janáček: Kvartet „Z listů důvěrných“

Leoš Janáček: Quartet “From the Intim Leafs”



Leoš Janáček: Quartet „Aus den intimen Blättern“

Leoš Janáček: Kvartet „Z listů důvěrných“

Leoš Janáček: Quartet "From the Intim Leafs"



Mädchen
Dívka
Girl

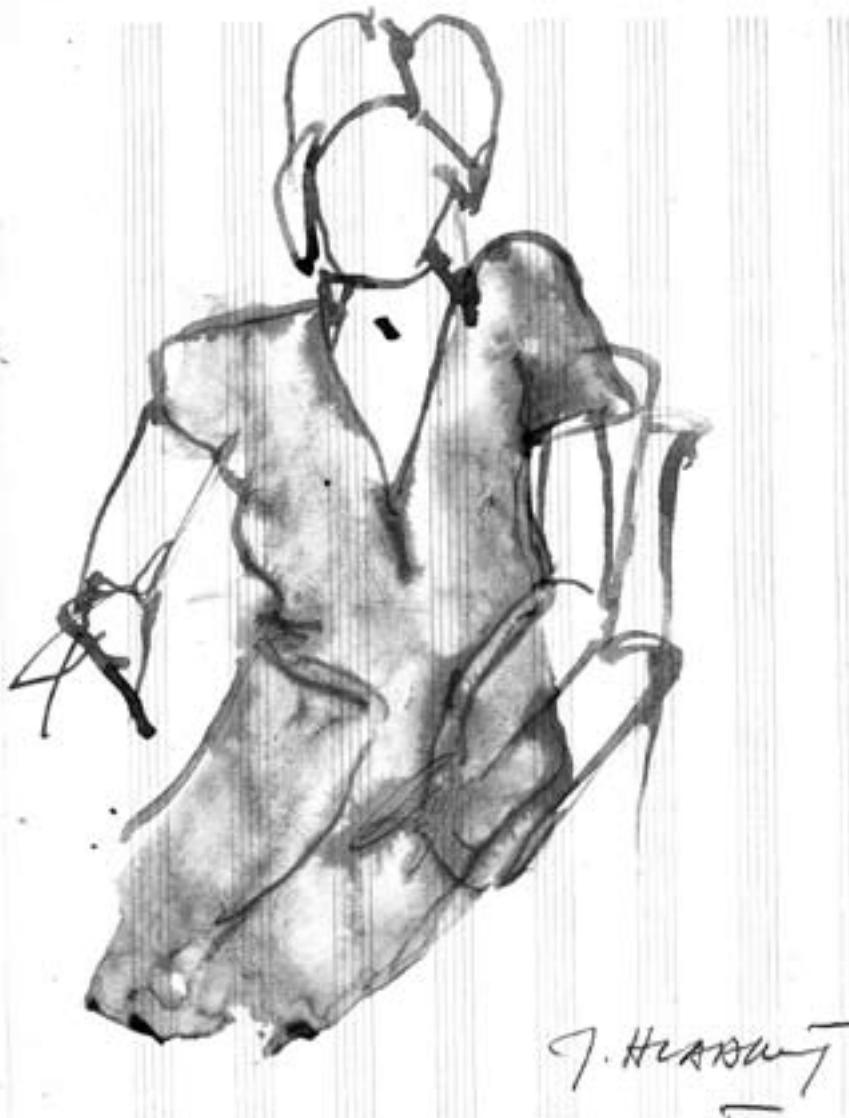


J.-H. Heidegger 84

Lange Haare
Dlouhé vlasy
Long hair



Fuchsrot im Schwarzen
Zrzavá v černém
Red-haired in black



Frau im Blauen
Žena v modrém
Women in blue



Bereit
Připravená
Ready

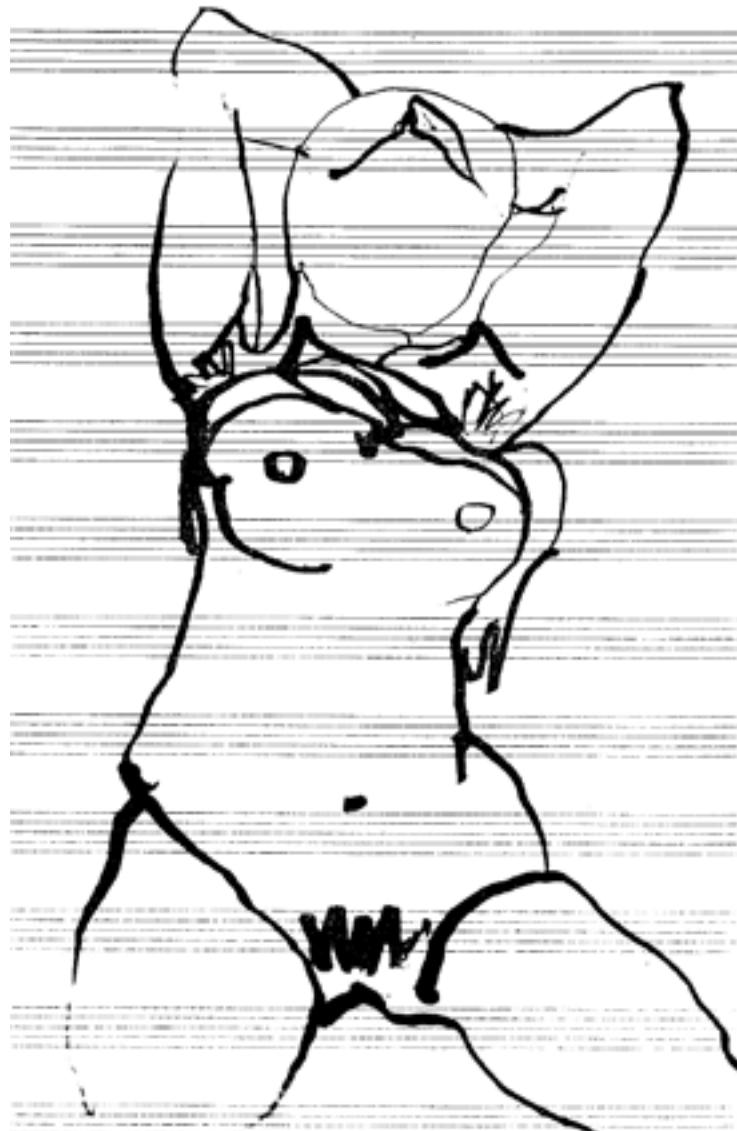


Flehende
Prosíci
Soliciting



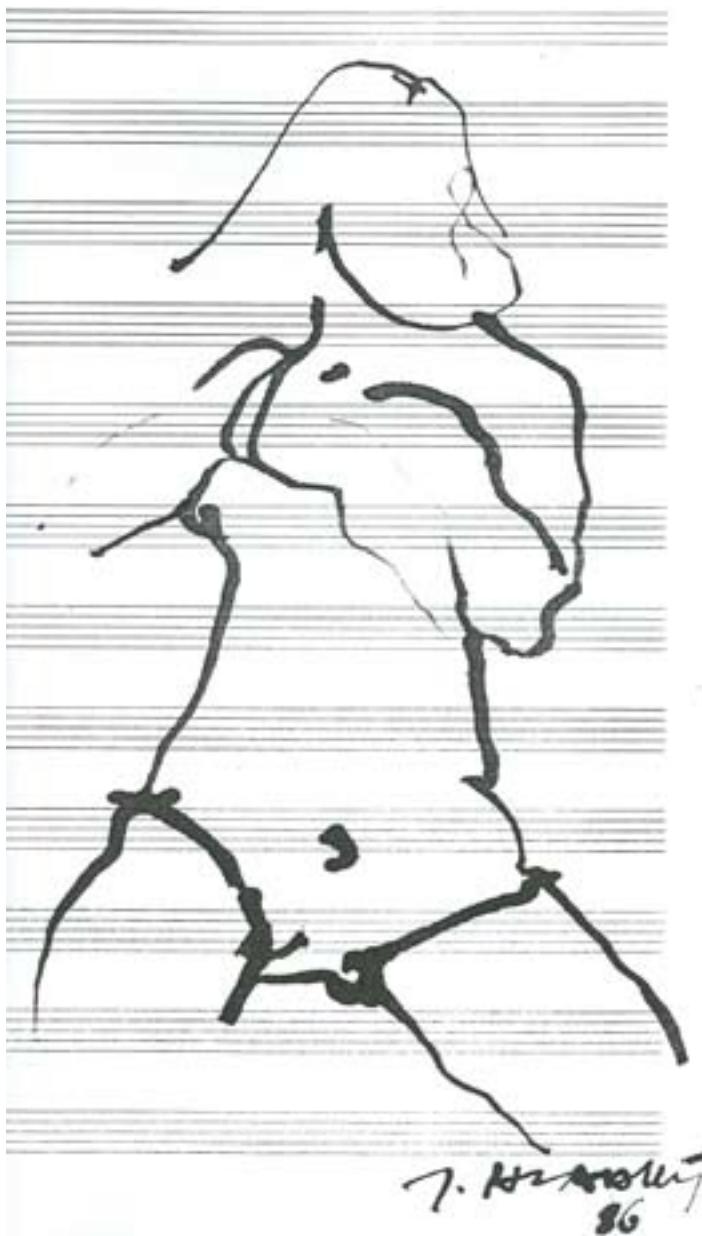
J. Hrdlicky '86

Die sich schämende
Stydící se
Ashamed girl

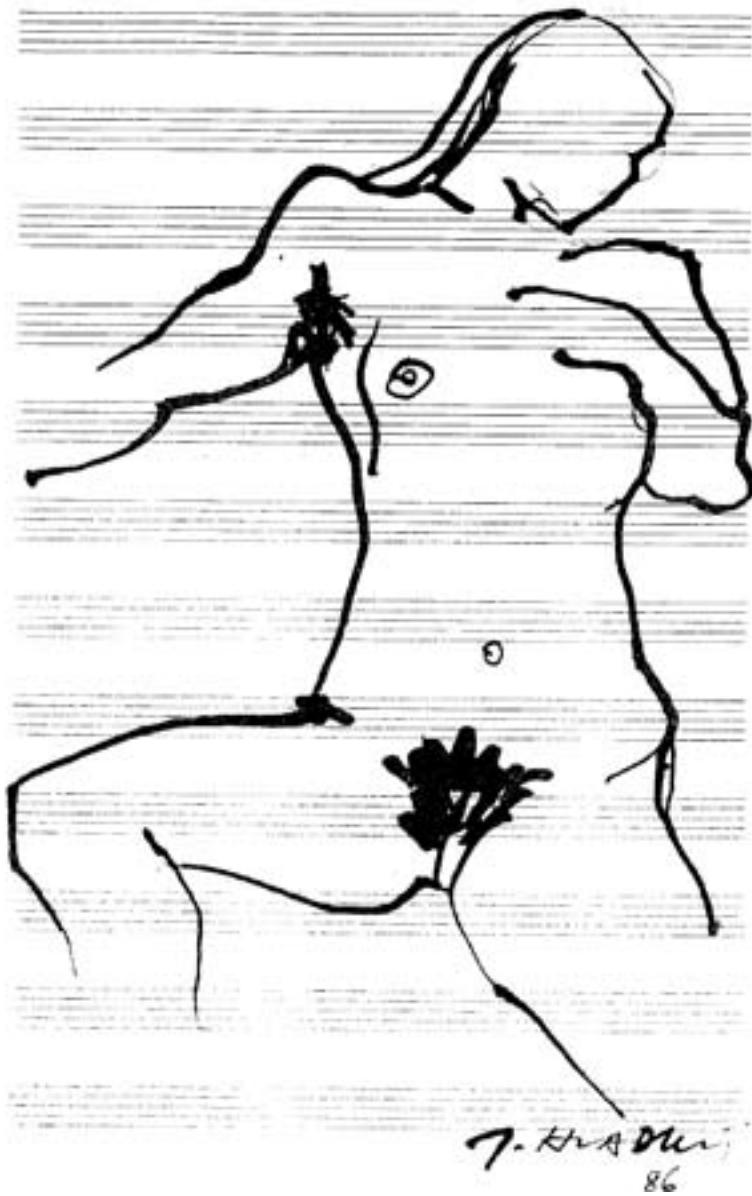


J. H. + D. K.
80

Die sich nicht mehr schämende
Již se nestydí
No more ashamed



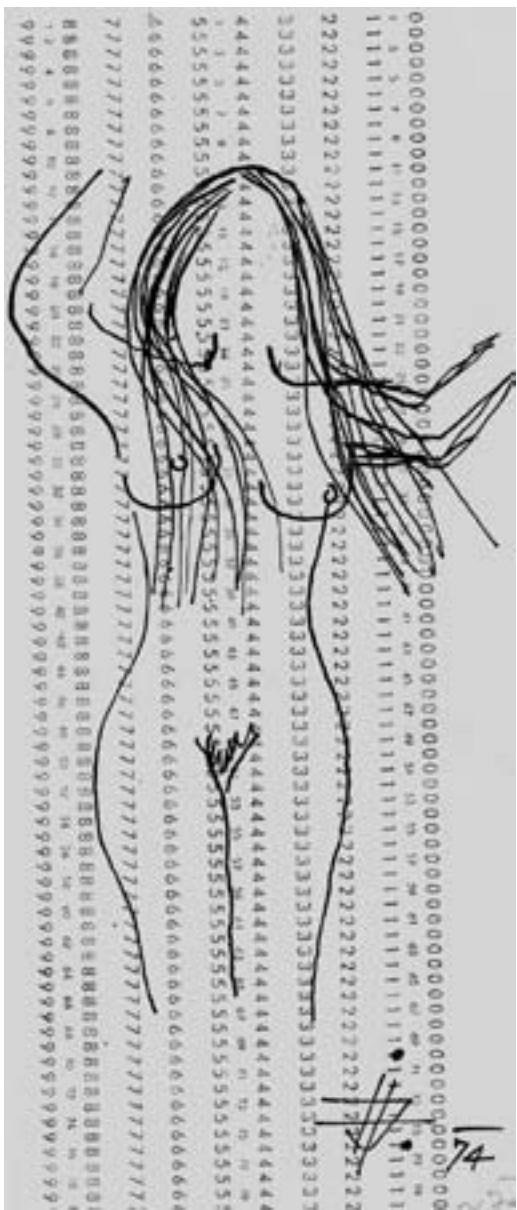
Anonymität
Anonymita
Anonymity



Ausgestreckte im Gras

Roztažená v trávě

Sprawled in grass



Studie auf Lochkarte
Studie na děrném štítku
Study on data card

Glas-Objekte

Skleněné objekty

Glass Objects



Blühendes Weltall – Glas & Metall – 90x70x30
Rozvetlý vesmír – sklo & kov
Blooming universe – glass & metal



Zauberkreis – Glas & Metall – 55x22x18
Začarovaný kruh – sklo & kov
Magic circle – glass & metal



Urknall – Glas & Metall – 66x30x22

Velký třesk – sklo & kov

Big Bang – glass & metal



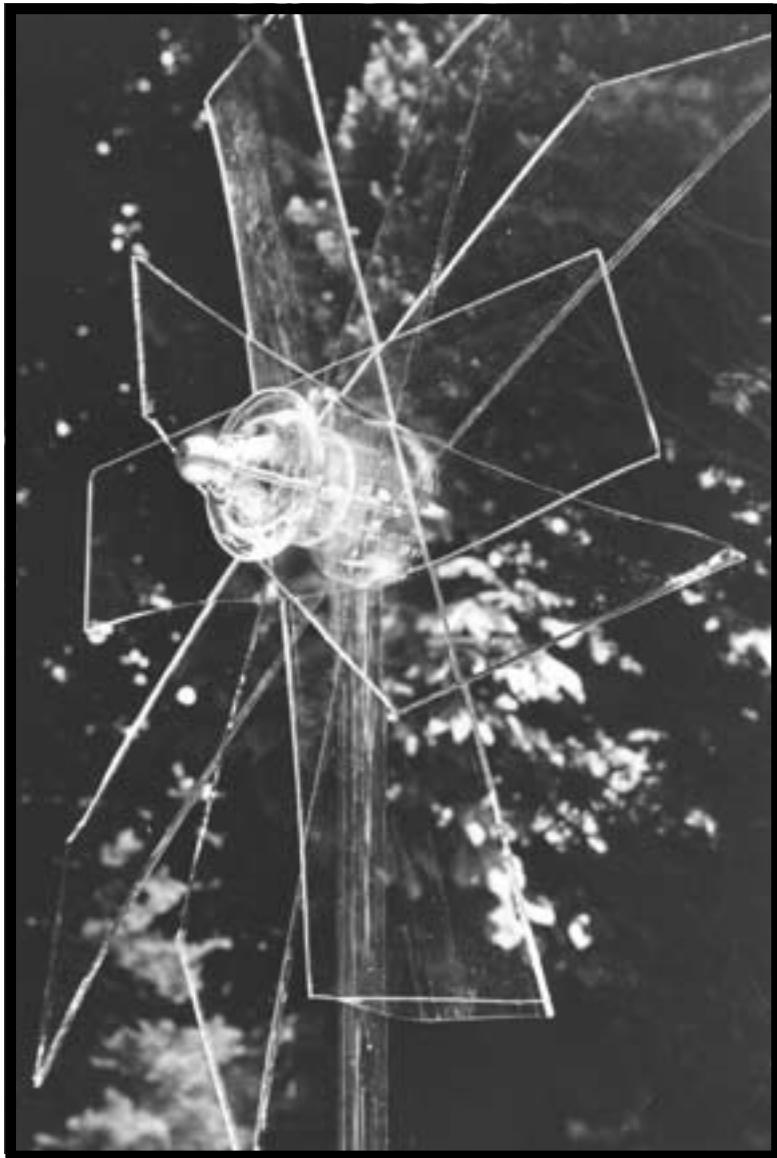
Blumen des Bösen – Glas – 20x30x15
Květy zla – sklo
Flowers of evil – glass



Präludium und Fuge J.S.Bach – Metall & Glas – 68x153x50
Preludia a fugy J.S.Bacha – kov & sklo
Preludium and fugue J.S.Bach – metal & glass



Neutrino Chrysantheme – Glas & Metall – 110x40x30
Neutrinová chrysantéma – sklo & kov
Neutrino chrysanthemum – glass & metal



Neutrino Chrysantheme, Detail
Neutrinová chrysantéma, detail
Neutrino chrysanthemum, detail



Objekt – Glas – 40x22

Objekt – sklo

Object – glass



Gesellschaftlich erfolgreiches Pärchen – Glas – 45x50x20
Páreček společensky úspěšných – sklo
Society successfull couple – glass



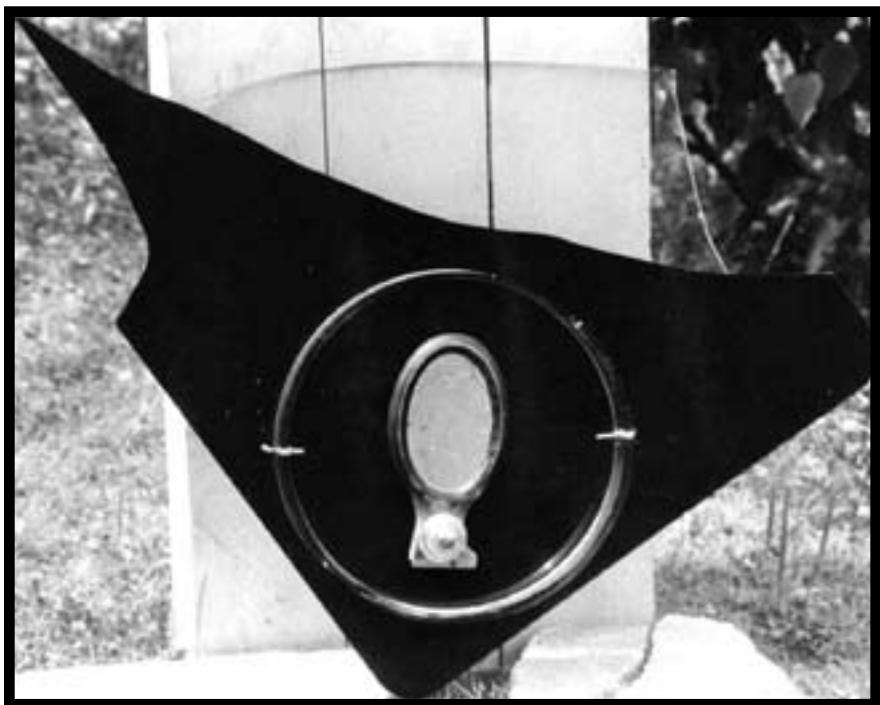
Insekt oder Mensch? – Glas – 100x80x30

Hmyz nebo člověk? – sklo

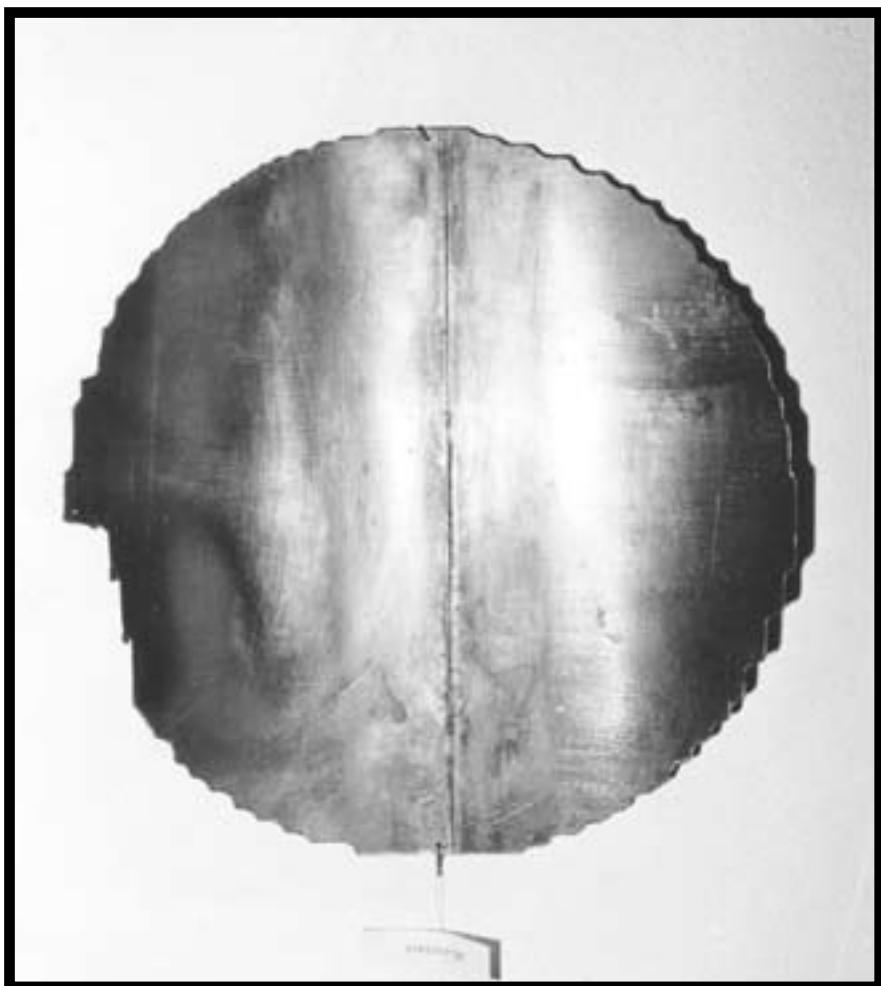
Insect or human? – glass



Verirrte Sonde – Glas – 120x40
Zbloudilá sonda – sklo
Astray probe – glass



Dein eigenes Gesicht, Mensch – Glas & Spiegel – 75x90x8
Tvář tvoje, člověče – sklo & zrcadlo
Your own face, human – glass & mirror



XX. Jahrhundert – Metall & Glas – 70x70x5
XX. století – kov & sklo
XX. Century – metal & glass



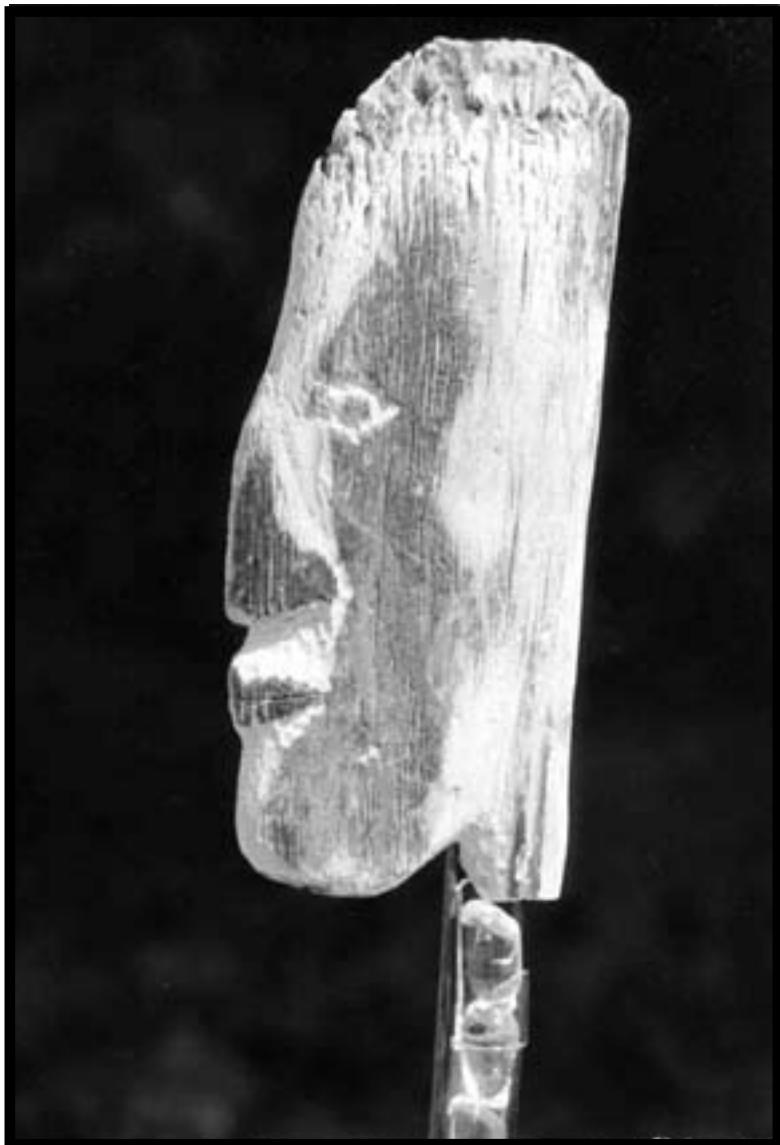
Amtsschimmelvisage – Holz & Glas – 83x35

Tvář úředního šimla – dřevo & sklo

Bureaucratic face – wood & glass



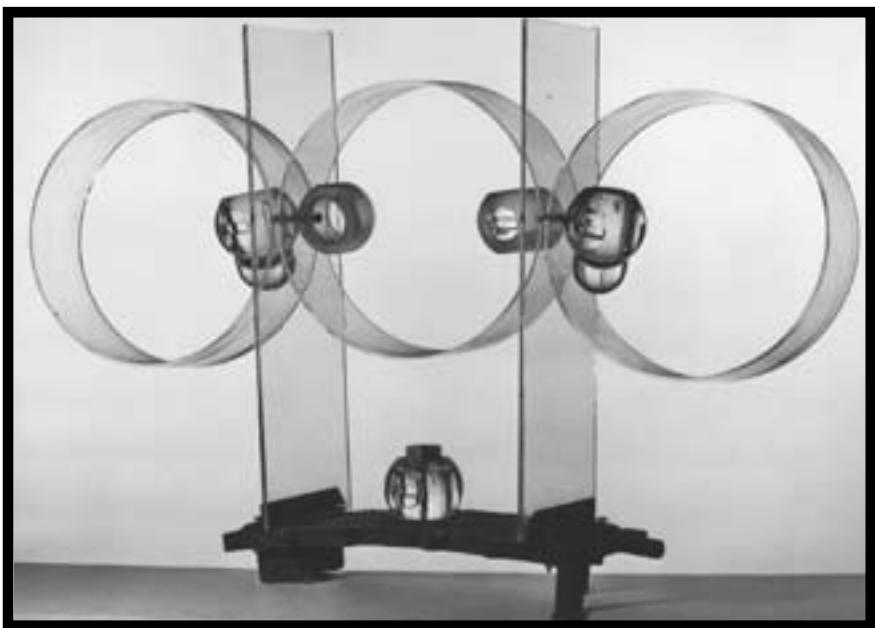
Sinnlichkeit – Holz & Glas – 83x35x35
Rozkoš – dřevo & sklo
Lust – wood & glass



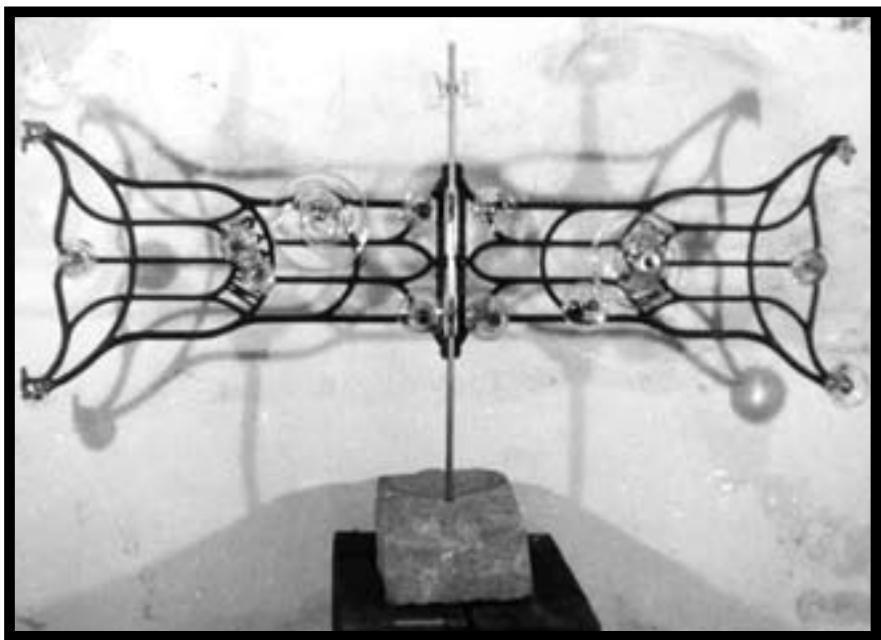
Gesicht eines Sportlers – Holz & Glas – 65x30x30
Tvář sportovce – dřevo & sklo
Sportsman's face – wood & glass



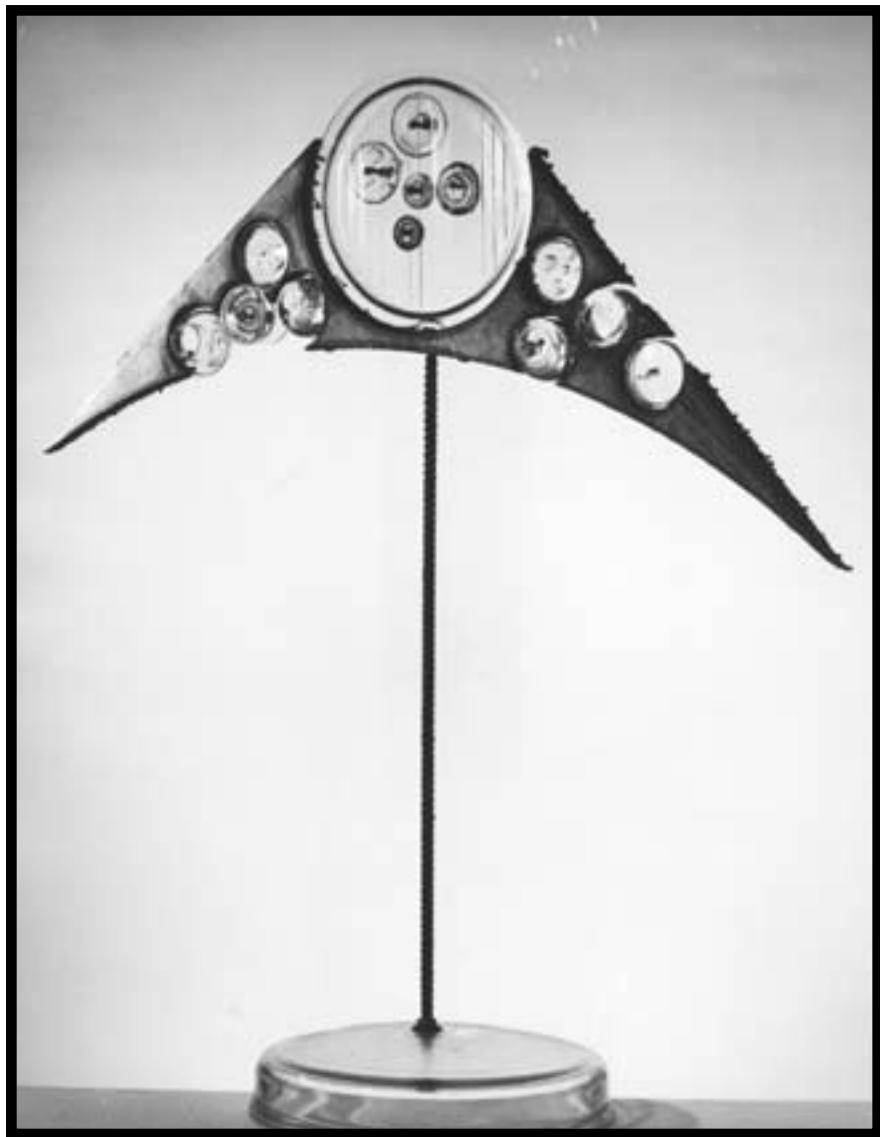
Erwartung – Holz & Glas – 95x40
Očekávání – dřevo & sklo
Expectation – wood & glass



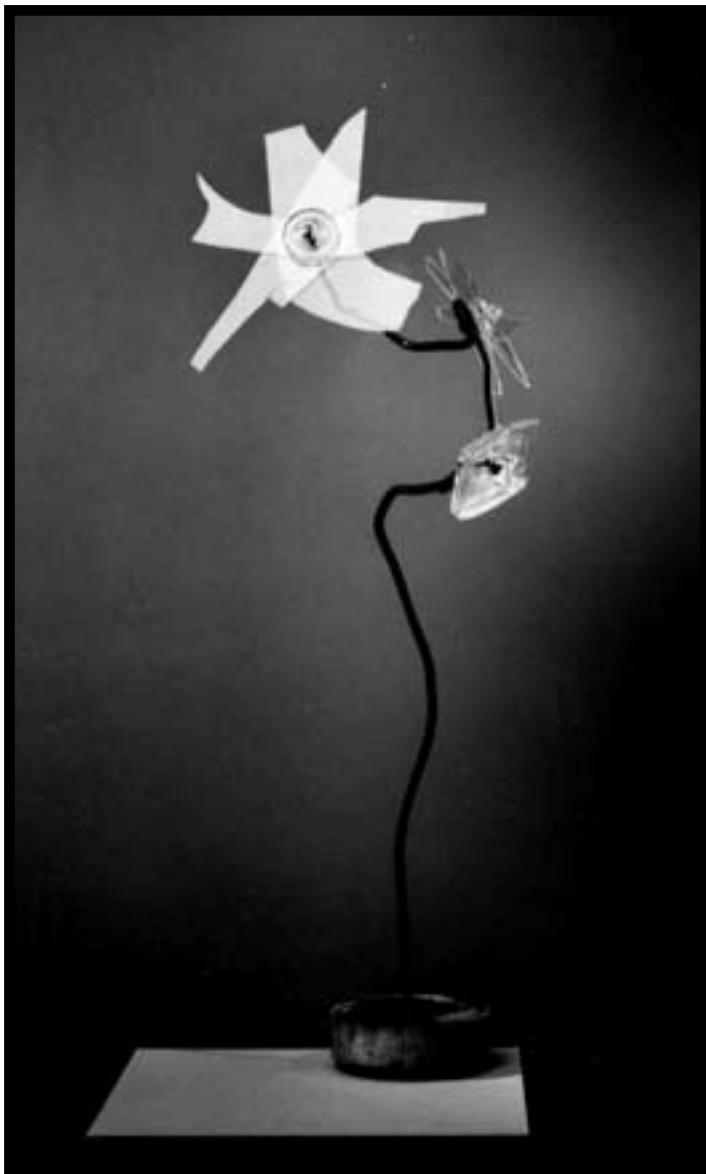
Vereinigung – Glas & Metall – 65x95x25
Sjednocení – sklo & kov
Unification – glass & metal



Spitze der Spiegelgalaxien – Metall & Glas – 90x148x50
Krajka zrcadlových galaxií – kov & sklo
Lace of mirror galaxies – metal & glass



Pfauenaugeantlitz – Glas & Metall – 100x90x35
Tvář pavího oka – sklo & kov
Face of the peacock butterfly – glass & metal



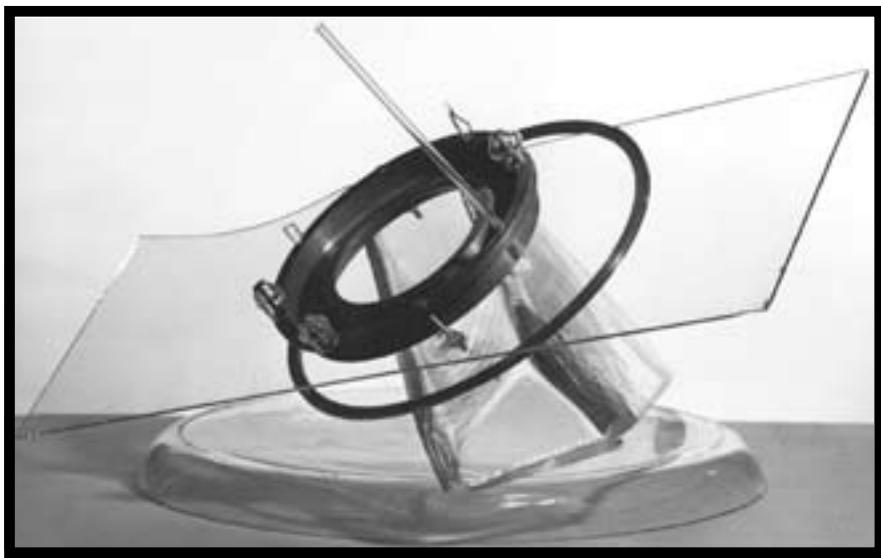
Ikebana – Glas & Metall – 120x20x15

Ikebana – sklo & kov

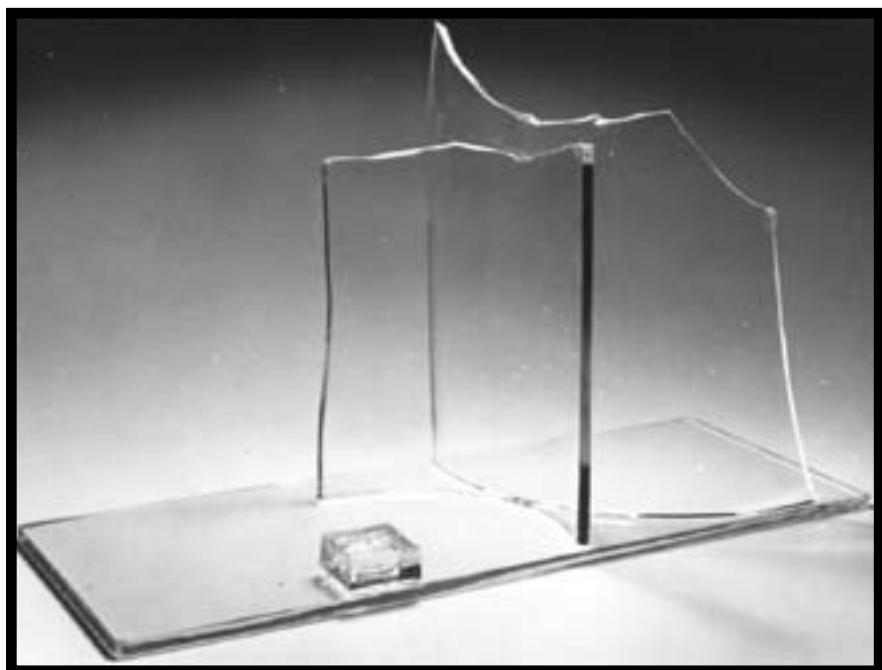
Ikebana – glass & metal



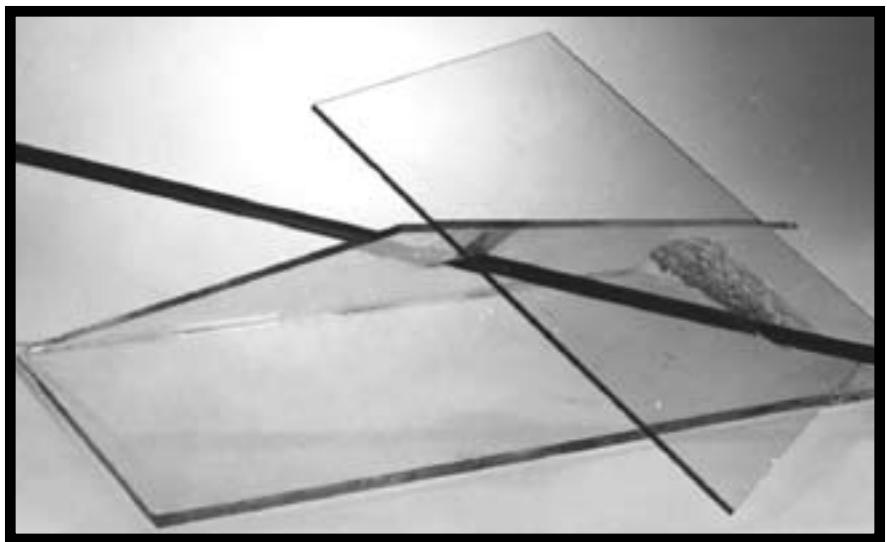
Nichtlineare Optik – Glas & Metall – 45x120x30
Nelineární optika – sklo & kov
Nonlinear optics – glass & metal



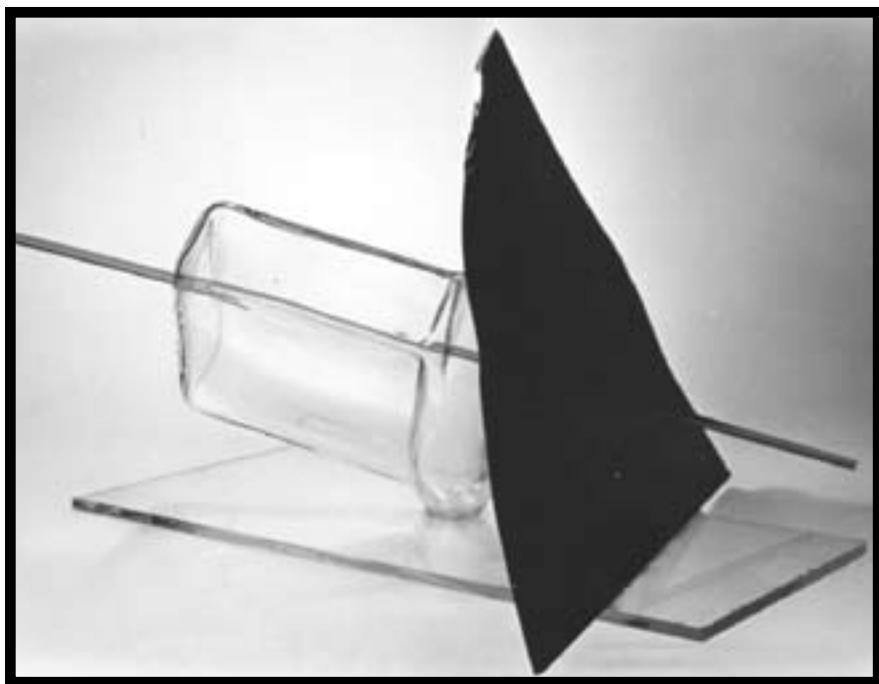
Astrophysik – Glas & Metall – 50x63x40
Astrofyzika – sklo & kov
Astrophysics – glass & metal



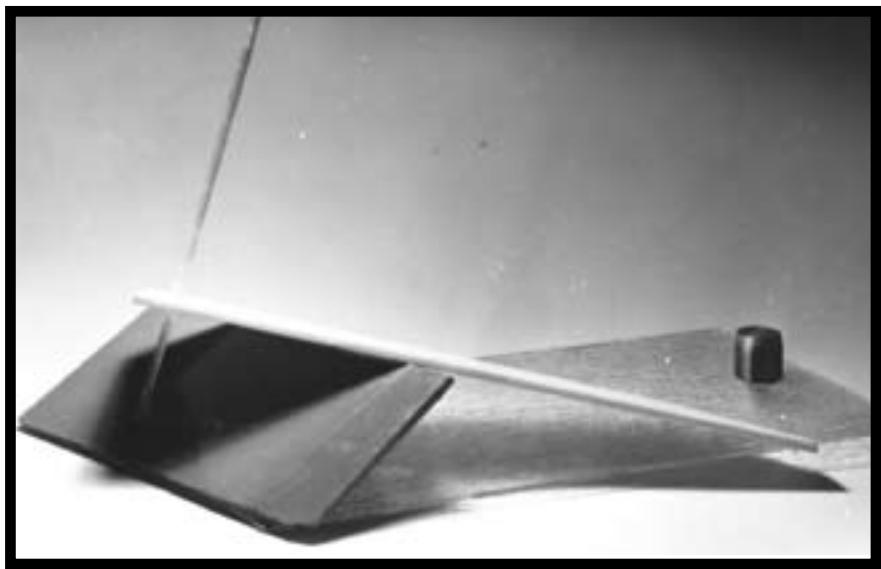
Landschaft mit Würfel – Glas – 25x60x20
Krajina s kostkou – Sklo
Landscape with cube – glass



Blaues Durchdringen – Glas – 21x90x65
Modré pronikání – sklo
Blue penetration – glass



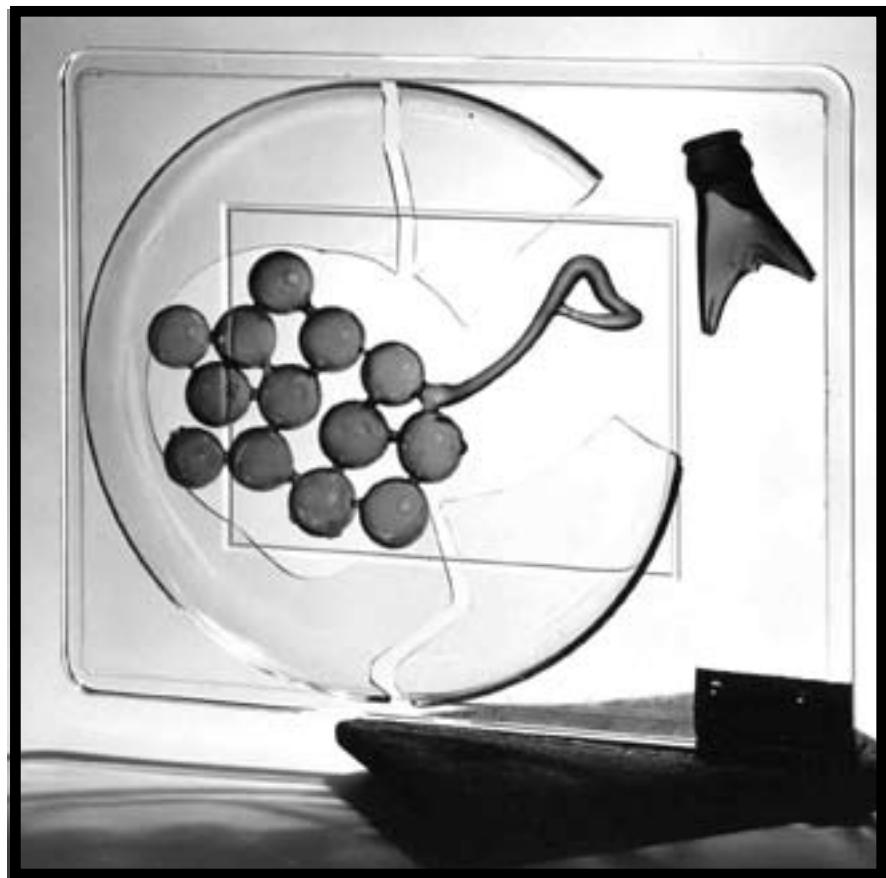
Rotes Durchdringen – Glas – 40x70x70
Červené pronikání – sklo
Red penetration – glass



Weiβes Durchdringen – Glas – 30x40x20
Bílé pronikání – sklo
White penetration – glass



Englisches Still-Leben – Glas – 10x65x55
Anglické zátiší – sklo
English still-life – glass



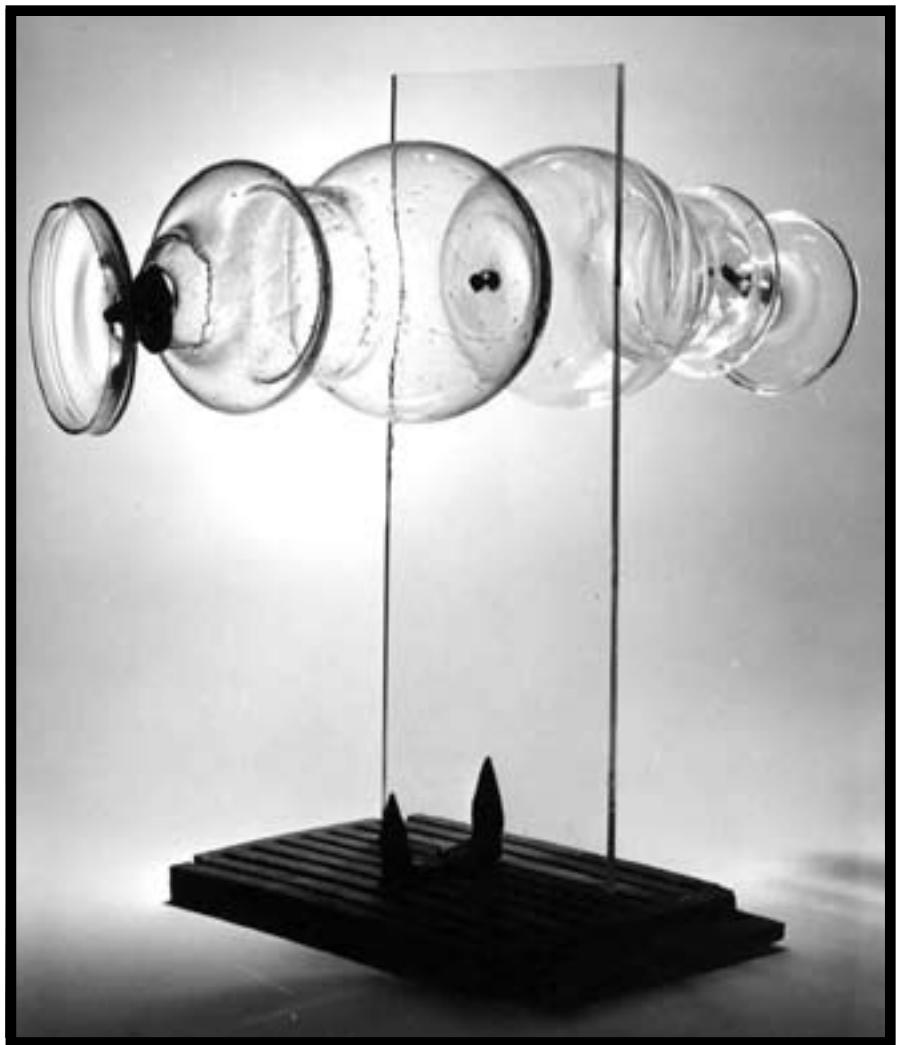
Französisches Still-Leben – Glas – 36x36x25
Francouzské zátiší – sklo
French still-life – glass



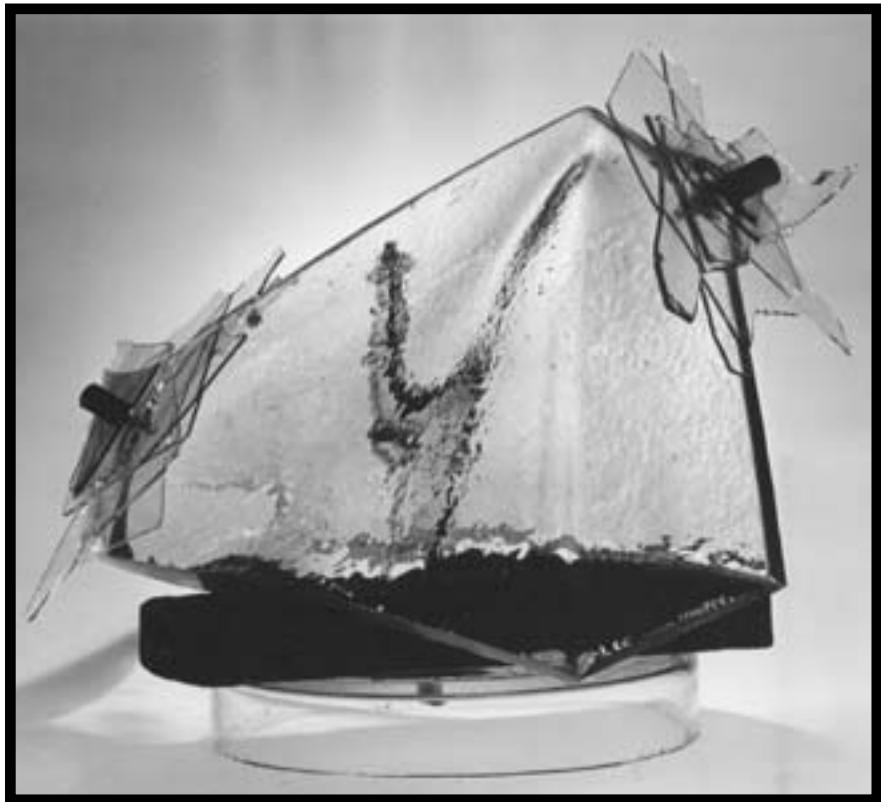
Whiskygläser für den Klub der Anspruchslosen – Glas – 10x8

Sklo pro whisky klub nenáročných – sklo

Set of whiskyglasses for unpretentious club members – glass



Höhere Symmetrie – Glas & Metall – 115x75x59
Vyšší symetrie – sklo & kov
Higher Symmetry – glass & metal



Poesie der Scherben – Glas & Metall – 55x70x50
Poezie střepů – sklo & kov
Poetry of Scrap Glass – glass & metal

Jan Hladký

Lebenslauf

Životopis

Curriculum Vitae



H1-Emblem – Glas – 90x50x15

Jan Hladký ist ein Mitglied der H1-Kollaboration bei HERA

Znak H1 – sklo

Jan Hladký je členem kolaborace H1 v HERA

H1-Emblem – glass

Jan Hladký is a member of the H1 Collaboration at HERA

Jan Hladký

wurde in Prag 1934 geboren und hat am Realgymnasium in Kolín an der Elbe sein Abitur gemacht. Danach hat er an der Fakultät für Mechanik der Landwirtschaftlichen Universität in Prag ein Ingenieurstudium abgeschlossen und an der Mathematisch-Physikalischen Fakultät der Karls-Universität in Prag in Physik promoviert.

Seit dem Jahr 1957 arbeitet Jan Hladký als Experimentalphysiker im Physikalischen Institut der Tschechoslowakischen (später Tschechischen) Akademie der Wissenschaften in Prag im Fachbereich Kosmische Strahlung und Subnuklearphysik.

Als erstes hat er sich 1957 bis 1961 an Höhenstrahlenuntersuchungen in den Observatorien auf der Lomnitzaspitze (Hohe Tatra) und Prag-Karlov beteiligt. Danach war er an mehreren Instituten als Gastwissenschaftler tätig, so z.B. im Vereinigten Institut für Kernforschung in Dubna bei Moskau (1963-1964, 1966-1970), an der Universität in Warschau (1962, 1965), im Zentralen Physikalischen Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften in Budapest (1971), am CERN in Genf (1988), an der RWTH in Aachen (1990) und bei DESY in Hamburg (ab 1990). Dabei hat er sich am Aufbau und Betrieb von Experimenten an Teilchenbeschleunigern beteiligt und war in der Datenanalyse tätig. Er hat als Autor oder Koautor über 200 wissenschaftliche Arbeiten veröffentlicht.

Jan Hladký unterrichtet seit 1990 an der Mathematisch-Physikalischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag und seit 1993 auch an der Fakultät für Kernphysik und Physikalische Ingenieurtechnik der Tschechischen Technischen Universität in Prag. Seine Fächer sind experimentelle Subnuklearphysik und Detektoren für Teilchenphysik. Seit 1995 ist er Privatdozent.

Als Künstler stellte Jan Hladký seine Zeichnungen, Bilder und Glas-Objekte in vielen Ländern aus, oft bei wissenschaftlichen Konferenzen oder während seiner Forschungsaufenthalte, so zum Beispiel in Bulgarien (Varna, Sophia), Deutschland (Aachen, Berlin/Zeuthen, Hamburg, Leipzig), Frankreich (Evian, Marseille, Meribelle), Georgien (Tiflis), Großbritannien (Glasgow), Japan (Sendai, Tsukuba), Österreich (Wien), Russland (Dubna, Moskau, Troick), der Schweiz (Genf), der Slowakei (Bratislava, Hohe Tatra, Smolenice), Spanien (Valencia), Tschechien (Prag, Tábor, Sázava, Rataje nad Sázavou, Bechyně und Liblice) und in den USA (Dallas). Er hat sich auch an Gemeinschaftsausstellungen in Tschechien (Bruenn, Benešov, Kuttenberg, Sázava, Rataje n. Sáz) und Deutschland (Reinbek) beteiligt.

Jan Hladký wurde 1987 in den Verband der Tschechoslowakischen Künstler, Abteilung Glas aufgenommen.

Er illustrierte auch wissenschaftliche Veröffentlichungen, seine Skripten für Studenten, allgemeinverständliche Bücher und Vorträge über physikalische Erkenntnisse aus dem Mikrokosmos.

Jan Hladký

se narodil v Praze v r. 1934. Po studiu na Reálném gymnasiu v Kolíně nad Labem vystudoval Fakultu mechanizace Zemědělské univerzity v Praze a současně Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy v Praze.

Od roku 1957 pracuje Jan Hladký jako experimentální fyzik ve Fyzikálním ústavu Československé (později České) Akademie věd v Praze v oborech kosmického záření a subnukleární fyziky. V letech 1957 až 1961 pracoval na observatořích na Lomnickém štítě a v Praze-Karlov. Řadu let strávil na vědeckých stážích ve vědeckých střediskách a univerzitách, např. ve Spojeném ústavu jaderného výzkumu v Dubně u Moskvy (1963 -1964, 1966 - 1970), Univerzitě ve Varšavě (1962, 1965), Ústředním fyzikálním ústavu Maďarské Akademie věd v Budapešti (1971), CERN v Ženevě (1988), RWTH v Cachách (od 1990) a DESY v Hamburku (1994-1995) při provádění různých experimentů na urychlovačích elementárních částic a jejich analýze. Je autorem neb spoluautorem přes 200 vědeckých publikací.

Od roku 1990 přednáší na Matematicko-fyzikální fakultě Karlovy univerzity v Praze a od roku 1993 rovněž na Fakultě jaderného a fyzikálního inženýrství Českého vysokého učení technického v Praze v oborech experimentu subnukleární fyziky a jeho detektorů. V r. 1995 se na Matematicko-fyzikální fakultě Univerzity Karlovy v Praze habilitoval na docenta.

Jako výtvarník se projevil pořádáním výstav svých prací grafických a malířských a objektů ze skla jak v Československu tak i v zahraničí a rovněž během stáží a vědeckých konferencí, např.: Bulharsko: Varna, Sofia, Francie: Evian, Marseille, Meribelle, Gruzie: Tbilisi, Japonsko: Sendai, Tsukuba, Německo: Aachen, Berlín/Zeuthen, Hamburg, Leipzig, Rakousko: Vídeň, Rusko: Dubna, Moskva, Troick, Slovensko: Bratislava, Smolenice, Vysoké Tatry, Španělsko: Valencie, Švýcarsko: Ženeva, USA: Dallas, Velká Británie: Glasgow, Česko: Praha, Tábor, Sázava, Rataje nad Sázavou, Bechyně a Liblice. Zúčastnil se rovněž společných výstav výtvarníků v Česku: Brno, Benešov, Kutná Hora, Sázava, Rataje nad Sázavou a v Německu: Reinbeck.

V r. 1987 byl přijat do Svazu čs. výtvarných umělců v oboru skla, ilustroval řadu vědeckých publikací v Československu, Sovětském svazu, USA, Japonsku, Španělsku, Francii, Polsku, Belgii, Německu a rovněž své knihy a skripta pro veřejnost i studenty.

Výtvarnou činnost používá stále Jan Hladký k popularizaci vědeckých poznatků z fyziky mikrosvěta i během různých přednášek a seminářů.

Jan Hladký

was born in Prague in 1934. He passed his school-leaving examinations („Abitur“) in Kolín nad Labem and then graduated as an engineer at the Faculty of Mechanics of the Agriculture University in Prague. At the same time he studied physics at the Faculty of Mathematics and Physics of the Charles University in Prague where he obtained his PhD.

Since 1957 Jan Hladký is engaged as experimental physicist at the Institute of Physics of the Czechoslovak (later Czech) Academy of Sciences in Prague, in the Department of Cosmic Rays and Subnuclear Physics.

He spent his first years (1957 to 1961) investigating cosmic rays at the observatories of Lomnický peak (High Tatra) and Prague-Karlov.

Later on he was a visiting scientist in many research centers and universities including the Joint Institute for Nuclear Research in Dubna near Moscow (1963-1964, 1966-1970), the University of Warsaw (1962, 1965), the Central Research Institute of Physics of the Hungarian Academy of Sciences in Budapest (1971), the CERN Laboratory in Geneva (1988), the Technical University in Aachen (1990) and DESY Hamburg (from 1990 on). In all these places he participated in experiments on particle accelerators and in the analysis of data. He is author or coauthor of more than 200 scientific papers.

Since 1990 Jan Hladký has been lecturing on experimental particle physics and related detectors at the Faculty of Mathematics and Physics of the Charles University in Prague and since 1993 also at the Faculty of Nuclear Sciences and Physical Engineering of the Czech Technical University in Prague. In 1995 he became eligible for a professorship.

As a visual artist Jan Hladký organised exhibitions of his graphics, paintwork and glass objects in many countries, also during his stays and scientific conferences, so i.e. in Bulgaria (Varna, Sophia), France (Evian, Marseille, Meribelle), Georgia (Tbilisi), Japan (Sendai, Tsukuba), Germany (Aachen, Berlin/Zeuthen, Hamburg, Leipzig), Austria (Vienna), Russia (Dubna, Moscow, Troick), Slovakia (Bratislava, Smolenice, High Tatra), Spain (Valencia), Switzerland (Geneva), USA (Dallas), United Kingdom (Glasgow) and Czech Republic (Praha, Tábor, Sázava, Rataje nad Sázavou, Bechyně and Liblice). He also took part at collective exhibitions in Czechoslovakia (Brno, Benešov, Kutná Hora, Sázava, Rataje nad Sázavou) and in Germany (Reinbeck).

Since 1987 he is a member of the Syndicate of Czechoslovak Fine Artists, Section Glass.

Jan Hladký illustrated many scientific publications, his books, lectures for students and his talks for the popularization of scientific physical knowledge of the microcosmos.

Schlusswort

Jan Hladký und der Herausgeber bedanken sich herzlichst bei Professor Albrecht Wagner für die Unterstützung der Herausgabe dieses Büchleins, beim DESY-Bibliotheksleiter Herrn Dietmar Schmidt und bei Frau Maren Stein (DESY-Verlag) für ihre Hilfe und Ermunterung bei der Herstellung des Werkes und beim Personal der DESY-Druckerei für ihre exzellente Arbeit.

Závěrečné slovo

Jan Hladký a vydavatel srdečně děkují profesorovi Albrechtu Wagnerovi za podporu pro vydání této knížky, panu Dietmaru Schmidtovi, vedoucímu knihovny DESY a paní Maren Steinové (vydavatelství DESY) za jejich pomoc a povzbuzení při vydávání díla a personálu tiskárny DESY za jejich dokonalou práci.

Final Words

Jan Hladký and the editor are very grateful to Professor Albrecht Wagner for supporting the publication of this booklet, to the director of the DESY-Library Dietmar Schmidt and to Ms Maren Stein (DESY-Publisher) for their help and encouragement while preparing the publication and to the staff of the DESY printing-office for their excellent work.



Jan Hladký

ISBN 3-935702-20-5